COMIX PARA ADULTOS ● MENSUAL ● Nº164 ● 410 PTS.

el VIBORA

VUELVE ÁNGEL

OTOMO con FIREBALL

MONSTER de J. MARTÍN

• SUMARIO •

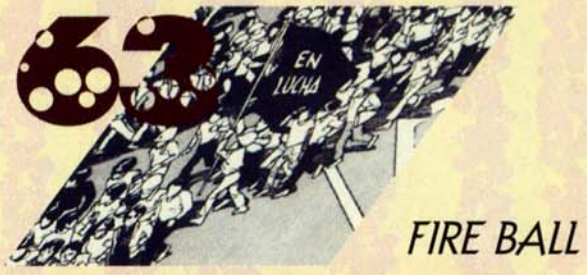
El Víbora no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

1 PORTADA

IRON
©Iron y Ed. la Cúpula.

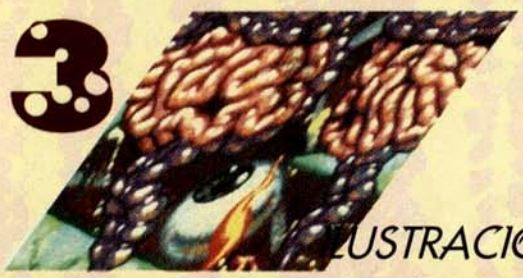
28 NADIE. NAUFRAGOS

TIBURCIO
©Vicente Tiburcio y Ed. la Cúpula.



63 FIRE BALL

OTOMO
© 1993 MASH-ROOM Co., Ltd., Tokyo. All Rights Reserved. First published in Japan in 1981. Spanish translation rights arranged through Kodansha Ltd., Tokyo.



3 ILUSTRACIÓN

WILLIAMS
© Robert Williams.

35 ÁNGEL INDESEABLE

IRON/PABLÓPEZ
©Iron y Ed. la Cúpula.

75 MONSTER

JAIME MARTÍN
©Jaime Martín y Ed. la Cúpula.

6 RUBBER FLESH PLEDILDONICS

MIGUEL ANGEL MARTÍN
©Miguel Angel Martín y Ed. la Cúpula.

41 cap. IV MORENA

GUIBERT
Título original "Brune" © Emmanuel Guibert & Editions Albin Michel/Sefam.

82 REALITY-SHOW

ÁLVAREZ RABO
©Álvarez Rabo, Ed. la Cúpula.

11 ¿FRACASO MATRIMONIAL

BOLDÚ
©Boldú y Ed. la Cúpula.

51 ¿PUEDES PLANTARLE CARA AL UNIVERSO?

CRUMB
© Robert Crumby Lora Fountain.

15 EL CAMINANTE

TANIGUCHI
© Hiro Taniguchi. All rights reserved. First Published in Japan 1992 by Kodansha Ltd. Spanish traslation rights arranged through Kodansha Ltd. Tokyo.

57 CIUDAD DE MEJICO

MARI/PISELLI/MARROCCHI
©Nicola Mari, Luca Staletti.

23 VISITAS

KÖNIG
© Ralf König 1990 by Carlsen Verlag. Ambtt, Hamburg.

61 NOT QUITE DEAD

SHELTON & PIC
© Gilbert Shelton y Lora Fountain.

4 KOMEKOMIX

HERNÁN MIGOYA
©Hernán Migoya.

© 1993 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana.

El Víbora número 164 es una publicación de Ediciones La Cúpula S.L.
Redacción, envíos y publicidad:
Plaza de las beatas 3, entlo. 08003 Barcelona.
Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65.
Director: José María Berenguer.
Derechos Internacionales: Ana Forcada.
Producción: Emilio Bernárdez. Contabilidad: Fina. Diseño: Pablo López. Redactor: Hernán Migoya. Envíos: Fernando. Transportes: Isidre. Empaquetado: Jose. Traducciones: Ana Campeny, Eugènia Bigas, Tomimoto, Lorenzo Díaz. Rotulación: F. Fernández, Lluis Andrés, Joan Mulero. Fotolitos: Jaume Vendrell, Contacgraf, Colorama. Filmación Mac: Dos 3 Set. Imprime: Rotographik Giesa (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84. Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60 Molins de Rei (Barcelona). Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).

Los trabajos enviados y no pedidos no serán devueltos. Por tanto, enviad fotocopias.

V-164

EDICIONES LA CÚPULA

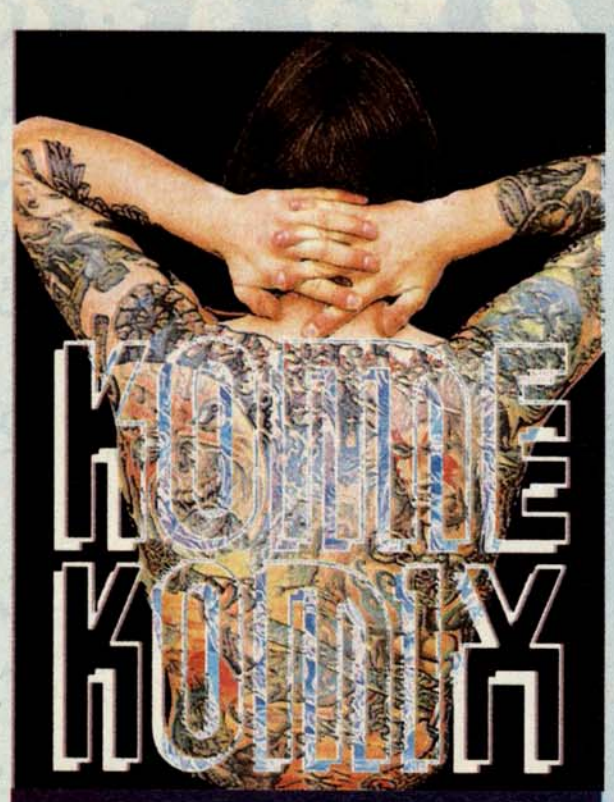
•BESOS•

Williams.

Hay besos que producen desvarío,
de amorosa pasión ardiente y loca
tú los conoces bien, son besos míos,
inventados por mí para tu boca.
Besos de llama que en el rostro impresos
dejan los surcos de un amor vedado
besos de tempestad salvajes, besos
que solo nuestros labios han probado.
Te acuerdas del primero indefinible,
cubrió tu faz de cárdenos sonrojos
y en los espasmos de emoción terrible,
se llenaron de lágrimas tus ojos.
Te acuerdas, que una tarde en loco exceso,
te vi celosa imaginando agravios
te suspendí en mis brazos, vibró un beso
y que viste después sangre en mis labios.
Yo te enseñé a besar con besos míos,
inventados por mí para tu boca.

Rufíno Blanco

•BESOS•

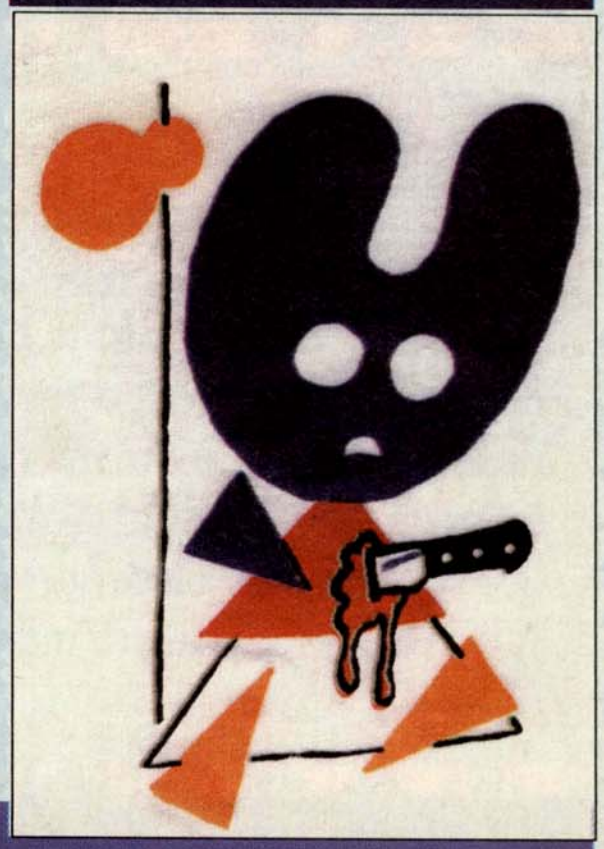


The "Schofield Kid" (sollozando):
–No me parece real... Nunca volverá a respirar, nunca. Está muerto. Y el otro también... Y sólo con apretar el gatillo...
Bill Munny:
–Matar a un hombre es algo muy duro. Le quitas todo lo que tiene y todo lo que podría tener.
The "Schofield Kid":
–Sí... Ellos se lo han buscado.
Bill Munny: *Todos nos lo hemos buscado.*

Sin perdón", de **Clint Eastwood**

El otro día intenté robar en **El Corte Inglés**. No suelo ser dado a ese tipo de exquisiteces, pero me escandalizaron tanto los precios de sus *compact discs* que pensé que se merecían un escarmiento. Así que me dirigí hacia el apartado de música entre la espesura de borregos que allí desfilábamos, echando una mirada como quien no quiere la cosa pero la desea a las uniformadas *playmates* del establecimiento. En seguida me di cuenta de que aquélla era una misión imposible. Llevaba dos horas paseando por allí, pero hasta ese momento no había reparado en el infinito número de empleadas que revoloteaban a mi alrededor con miradas que parecían decir: *"Intenta robar. Make my day"*. Aquello era un avispero.
Aun así, decidí arriesgarme. No debía ser tan difícil. Hacía unos minutos había comprado un par de vinilos de ésos que ahora nadie quiere y gracias a lo cual son ya tan baratos, y la bolsa en que los llevaba tenía la parte inferior de las asas grapadas junto al recibo de la compra. Sagazmente había reparado en que por los dos huecos laterales que se formaban tenía que ser muy sencillo deslizar un *compact* sin que nadie se diera cuenta (o eso parecía). Además, la mayoría de *compacts* expuestos estaban abiertos, por lo cual suponía que no era posible ser delatado *in fraganti* por el sonido de una alarma o algo así (realmente estaba nervioso).
La hora de la verdad había llegado. Confiado (ingenuo de mí) en que mi apariencia agitanada no despertaba ninguna sospecha, me acerqué a la estantería donde reposaba el último trabajo de los **Itupas**, *"Matando peregrinos"*. Disimuladamente, como si de un vulgar ladrón se tratara (je), cogí con agarrotado gesto el *compact*, aparentemente sin advertir que todo el mundo cogía alguno con total naturalidad. Entonces eché una mirada rápida a mi alrededor para comprobar el panorama. Justo detrás mío, choqué con los ojos inquisitivos de una de las empleadas. "¡Me pillaron!", balbucí. Y acto seguido comencé a moverme en todas direcciones a la vez, con el *compact* cual brasa ardiente en las manos, a la manera en que un jugador de baloncesto recula y avanza desesperadamente cuando no sabe a qué compañero pasarle la pelota. Finalmente dejé el dichoso *compact* (¿existe algún sinónimo de *compact* para no tener que repetirlo todo el rato?) de vuelta a su hogar. Al rato me lo pensé y volví a cogerlo. A mi derecha había un aparato reproductor disponible para los clientes que quisieran escuchar algo del material expuesto antes de comprarlo, así que me dirigí allí a hacer cola. Justo cuando llegaba, la dueña de aquellos ojos inquisitoriales me abordó: "¿Quieres algo?". Yo tartamudeé: "S-s-sólo quería oír este *compac-t, ac-t, ac-t...*". "Está abierto, ¿no?". Dije que sí, y se alejó sin más palabras. Suspiré. Cuando llegó mi turno, introduje el puto disquito en el aparato y, tras luchar un par de minutos con los mandos (soy un percebe para la tecnología), conseguí escuchar las primeras notas de *"El carnicero de Milwakee"*. Tan evidente como que *"Aliens"* es superior a *"Alien"* que lo que menos me apetecía en aquel momento era conocer al detalle las hazañas del famoso psicópata yanqui, así que me salté varias canciones hasta llegar a *"La mujer es un agujero"* (*"que hay que rellenar"*), que en aquellas circunstancias, acorralado entre tantas hembras realmente peligrosas, me pareció idónea. Cuando terminó el tema, extraje de nuevo el compacto (creo que se puede utilizar la castellanización) y, esta vez sin pensarlo dos veces, lo solté sobre la bolsa oculta por mi cuerpo. Estoy seguro de que nadie me vio hacerlo. Lástima que apuntara mal: erré la bolsa por unos milímetros, y el condenado *compact* cayó al suelo con un estrépito que, sospecho, me delató ante todos. Ni que decir tiene que cuando me agaché a recogerlo y vi con qué cara se me acercaban el guardia de seguridad y mi querida y eficiente empleada *ojos-avizores*, ya había renunciado definitivamente a intentar robar nada en aquel lugar indecente. El armario me cogió del cuello y me enseñó a volar. Cuando intenté quejarme de lo fuerte que me apretaba mientras levitaba en dirección a la salida del local, él simplemente masculló: *"Tú te lo has buscado, chorizo"*. Fue entonces cuando recordé las sabias palabras del Hombre: *"Todos nos lo hemos buscado"*. Recitárselas al segurata no me sirvió de mucho. Mientras me levantaba del duro

"Matando peregrinos", del grupo **Itupas**, ha popularizado en Galicia este **Pelegrín** acuchillado, diseñado por el único e increíble "showman" **David Patiño**.



suelo donde el gorila me había hecho aterrizar, pensé para mis adentros que yo en realidad de mayor siempre había querido ser **Clint Eastwood**.
Algunos días más tarde volví a **El Corte Inglés** y le pedí a una de las dependientas que me hiciera el favor de apartar varios *compacts* que deseaba comprar, ya que no tenía dinero para llevármelos en ese momento. Le prometí que volvería a por ellos esa misma semana. Naturalmente, no lo hice.

Más concursos

Pero pasemos a cosas menos serias y más divertidas. Y mientras te anuncio que el plazo de admisión de trabajos para el I **CONCURSO DE COMICS EL VÍBORA** termina prácticamente ya (el 30 de septiembre), puedes ir afilando de nuevo los lápices, porque hay algunos más convocados. Uno de ellos se celebra en Elgoibar: se trata del **ELGOIBARKO III KOMIKI LEHIAKETA**. Las bases son las siguientes: de temática libre, sólo se aceptan los originales, cuyo formato tendrá 18x24 cm. o proporcional. La extensión de la historia ha de ser de 4 páginas, en blanco y negro (se pueden incluir grises), y puede estar rotulada en euskera o castellano. Los trabajos se tienen que presentar en el Departamento de Cultura. "KULTUR ETXEA" 20870 ELGOIBAR. GIPUZKOA, antes de las 14.00 horas del día 20 de noviembre de 1993. Hay un Primer Premio de 90.000 pts., un Segundo de 60.000 y dos Accesits de 25.000 pts. cada uno: al mejor Dibujante Local y al mejor Dibujante Menor de 18 años. Para más información, llama al 74 21 58 (prefijo 943).

≠ No se vayan todavía, aún hay más. La librería TAJ-MAHAL COMICS organiza el **II CONCURSO DE COMICS E ILUSTRACIÓN** para jóvenes de hasta 22 años no profesionales: Hay un premio para cómic dotado con 50.000 pts. y otro para ilustración de 15.000 pts. De temática libre, los trabajos pueden ser en blanco y negro o color y no deben exceder las 4 páginas, y en Ilustración el formato deberá ser DIN A-3. La dirección a la que enviar los originales es Librería Taj-Mahal Comics, Juan P. Bonet 20, Zaragoza 50006. La fecha límite de entrega es el día 1 de Diciembre de 1993. El fallo se hará público el 15 del mismo mes. Para más información, llama al 35 95 97, prefijo 976.

Wanda... Wendy.... ¡Wendigo!

Más tartamudeante que **John Cleese** en la escena del juicio de esa joya de la comedia titulada *"Un pez llamado Wanda"* me pongo yo cada vez que me llegan noticias de los de **El Wendigo**. Como cada año, este mes de octubre tendrá lugar otra "faustuosa" edición - concretamente la XVII- del **Salón Internacional del Cómic del Principado de Asturias**. Será del día 4 al 8, y como invitados, agárrate, porque la lista es de aúpa: entre los más destacados, el genial **Brian Bolland**, el sólido narrador **Jim Starlin** (asesino de, entre otros, el Capitán Marvel), el epatante **Manuel Vázquez**, la deslumbrante **Ana Miralles**, el "superhéroe" **José Luis García López** y... sin duda uno de los maestros actuales del cómic: ¡**David Mazzucchelli**! Así pues, totalmente recomendada la asistencia al Salón de este año, donde con un poco de suerte podrás hablar con tu autor favorito (bueno, eso si ÉL te deja; y no me refiero al autor). Ah, en caso de que sí vayas, pásate por la librería Haxtur y saluda de mi parte a su encargada: una preciosa criatura por cuyos favores sería capaz de enfrentarme al mismísimo capo mafioso local (que, por cierto, no vive muy lejos de ella).

¡¡¡Gijonudo!!!

Pero no es ésta la única actividad prevista en Gijón. Ese mismo mes de octubre, del 22 al 24, se celebrará allí mismo el **HISPACON 93**, es decir, la **Convención Española de Fantasía y Ciencia Ficción** (*Encuentros de ciencia ficción y nuevas tecnologías*). Entre otros actos, el programa incluye la proyección de un ciclo de cine (con la saga completa de *"Star Trek"* para pantalla grande), dos exposiciones: *"Luis Royo: una mirada al espacio exterior"* y *"Star Trek: La última frontera"* (te juro que yo no soy *trekkie*), más una serie de conferencias sobre Neoarquitectura, Biotecnología, y prácticamente todas las artes y ciencias en relación con su evolución futura. Acudirán a la Convención prácticamente todos los grandes nombres del género en España.

Fe de rata

Para terminar, una rectificación: el mes pasado comenté un fanzine de nombre *"El zumbido que no cesa"*, añadiendo la dirección a la que podías pedirlo. Pues bien, dicha dirección es incorrecta. En realidad, deberías escribir al Pasaje Sicilia 2, 7º Primera, 08003 Barcelona.
(Sólo una cosa más y te dejo tranquilo: es muy probable que en este número descubras el inicio de la mejor historia del año del cómic español. O a lo mejor no. Sólo sé que si gozas de una saludable falta de prejuicios ya puedes ir atándote el cinturón, porque vas a disfrutar como un cerdo con el tipo más indeseable del planeta: decide por ti mismo si es **Ángel** o **Diablo**. Yo creo que está bastante claro. Besos).

Hernán Migoya.

• Si te gustó el Especial Sexo de EL VÍBORA del mes pasado, te recomendamos encarecidamente la adquisición del nº 13 de 2000 MANÍACOS. Con el título de "EXXXPEZIAL VERANIEGO", este ejemplar contiene 116 jugosas páginas dedicadas al cine porno: todos los actores y actrices potentes, las mejores películas o las más pasadas y los directores más famosos, junto a una entrevista con el mismísimo **Russ Meyer**. Nunca había visto un trabajo tan exhaustivo sobre el género. Tanto es así, que creo que lo voy a utilizar para mi próxima tesina. Pídelo por 450 pesetas a **Manuel Valencia**, Apdo. 5251, 46009 Valencia. Imprescindible

LA CARNE DE MONIKA LEDESMA SE HA CONVERTIDO EN ALGO QUE PARECE CAUCHO; SU CAPACIDAD DE REGENERACIÓN Y CICATRIZACIÓN ES ASOMBROSA. POSEE UN ARMA ÚNICA, ACCIONADA POR UN ORDENADOR CONECTADO AL CEREBRO, EN CUYA BASE DE DATOS HA ALMACENADO SU PROPIA PERSONALIDAD, SINTETIZADA EN UN CÓDIGO BINARIO.

RUBBER FLESH

TELEDILDONICS

"ACABO DE PASAR LA NOCHE CON UN PELELE QUE CONOCÍ EN UNA CITA POR ORDENADOR...".

"LA PROPORCIÓN DE HOMBRES CON RESPECTO A LAS MUJERES HA AUMENTADO CONSIDERABLEMENTE...".

"HAY SIETE COMA OCHO HOMBRES POR CADA MUJER...".

"PERO SEGUIMOS FOLLANDO CON LA MISMA MIERDA DE SIEMPRE...".

"OBVIAMENTE, CANTIDAD Y CALIDAD NO VAN UNIDAS".

"CUANDO SALIÓ DEL CUARTO DE BAÑO, ME QUEDÉ ESTUPEFACTA".

"¡ERA MÁS DE LO QUE PODÍA SOPORTAR!".

"ME ENROLLÉ Y LE LLEVÉ A TRABAJAR".

GRACIAS POR TRAERME, MONIKA. ¿NOS VEMOS ESTA NOCHE?

¡HUY, NI HABLAR! POR FAVOR, CIERRA QUE TENGO PRISA.

"¿QUÉ OTRA COSA PODÍA SER UN CAPULLO COMO ÉSTE?: ¿ARTISTA?: ¿POETA?: ¡ELUPS!".

"ERA DISEÑADOR GRÁFICO...".

¡HASTA LA VISTA!" Y, POR DIOS, CÓRTATE ESA ESPANTOSA COLETA.'

HOY LLEGARÉ TARDE.

HYPER CYBER JOY

LLEGAS TARDE.

SÍ, POR CULPA DE UN PELMA QUE CONOCÍ POR ORDENADOR.

"YA ESTABA EDWINA CONTROLÁNDOLO TODO".

¿TE CITASTE CON UN TÍO POR ORDENADOR? ¡NO PUEDO CREERLO!

LO HICE POR TENER UNA EXPERIENCIA, ¡Y MENUDO CONAZO!

"ME REVIENTA DAR EXPLICACIONES".

¡TAMBIÉN TÚ, UTILIZAR EL ORDENADOR PARA CONOCER HOMBRES! ¡CON LA CANTIDAD DE ELLOS QUE HAY!

NO CREAS QUE TANTOS.

"LOS CONTACTOS CON ORDENADOR SON PRÁCTICA HABITUAL PARA CONSEGUIR AVENTURAS SIN COMPROMISO, PERO EDUINA ERA UNA REPRIMIDA".

POR CIERTO, TENEMOS PROBLEMAS PARA DESARROLLAR EL PROGRAMA DE SEXO VIRTUAL... CON LAS MUJERES NO ACABA DE FUNCIONAR.

HUMMH!

"EN CAMBIO, EL SEXO VIRTUAL GOZABA DE GRAN POPULARIDAD ENTRE LA POBLACIÓN MASCULINA".

"LA SEXUALIDAD MASCULINA ES MÁS VISUAL Y RESULTA MÁS SENCILLO PROVOCAR LA EXCITACIÓN Y LOS ORGASMOS".

A LA MAYORÍA NO LES EXCITA.

VOY A PROBARLO.

"PERO LAS MUJERES ES OTRO ROLLO".

NO ESTÁ DEL TODO MAL, PERO...

"NUNCA HAN SIDO GRANDES CONSUMIDORAS DE PORNOGRAFÍA, ASÍ QUE HABÍA QUE OFRECERLES OTRA COSA...".

EL CONSOLADOR NO MOLA MUCHO.

"...DONDE UN COMPONENTE AFECTIVO TUVIERA MÁS IMPORTANCIA".

QUIZÁ AÑADIENDO MÁS PUNTOS SENSITIVOS EN EL CYBER-TRAJE...

¿MÁÁÁS? SERÁ MUY DIFÍCIL. TIENE CASI 900.

"NO RESULTABA MUY EXCITANTE, LA VERDAD. Y PRESENTABA EL INCONVENIENTE DE QUE NO A TODAS LAS MUJERES LES GUSTA METERSE COSAS POR EL CORTO".

HAY QUE ELIMINAR EL CONSOLADOR Y MODIFICAR EL PROGRAMA VISUAL. UTILIZAREMOS LESBIANAS PARA EXPLORAR NUEVAS ZONAS EROGENAS.

MONIKA, ÉSTE ES VIKTOR CYBER-INGENIERO. HABLA CON EL PARA HACER LAS MODIFICACIONES EN EL CYBER-TRAJE.

¡CANASTOS!

"NUNCA LE HABÍA VISTO EN CYBER-JOY".

¡HOLA, MONIKA!

HUY, HUY, HUYY...

¡HOLA...!

¡LARGO, EDUINA!

"¡ME GUSTÓ AL INSTANTE!".

ESTOY A TU DISPOSICIÓN, MONIKA.

EJEM... MIRA, SE TRATA DE INCREMENTAR EL NÚMERO DE SENSORES EROGENOS EN EL CYBER-TRAJE DE SEXO VIRTUAL PARA MUJERES.

¿LO DEJAMOS PARA OTRO DÍA, MONIKA?

"FALLÉ EN EL INTENTO DE QUE CENÁRAMOS JUNTOS. YA TENÍA UNA CITA".

MAÑANA CONTINUAREMOS ANALIZANDO OTRAS POSIBILIDADES.

¡ADIÓS, MONIKA!

¡HASTA MAÑANA, VIKTOR!

"ESTOY SEGURA DE QUE LE APETECÍA MÁS CENAR CONMIGO, PERO SU COMPROMISO PUDO MÁS QUE ÉL".

¡ADIÓS, MONIKA!

ESTARÁ CASADO O TIENE NOVIA.

¡ADIÓS, VIKTOR!

"NOS QUEDAMOS DESPIDIÉNDONOS COMO DOS PASMAOS. ¡QUÉ BONITO ES EL AMOR!

"AQUELLO PODÍA SER EL PRINCIPIO DE ALGO... QUE DESEABA QUE PASARA".

RARA VEZ UN HOMBRE CONSIGUE PONERME NERVIOSA. Y ESTE LO HA HECHO.

"¡PERO ME DABA MIEDO!".

¡MIERDA! AHORA NO PUEDO CONCENTRARME.

"RESULTA DIFÍCIL MANTENER UNA RELACIÓN SERIA CUANDO SE TIENEN ESQUELETOS EN EL ARMARIO".

"EN ESE MOMENTO CAÍ EN LA CUENTA DE QUE "MÓNICA", MI OTRO YO CYBERNÉTICO, PODÍA AYUDARME A MEJORAR EL PROGRAMA DE SEXO VIRTUAL PARA MUJERES".

"CONECTÉ A "MÓNICA" CON EL ORDENADOR QUE PROCESABA EL PROGRAMA DE TELEDILDONICS Y LE DI INSTRUCCIONES CONCRETAS ... ".

TK TK TK TK TK TK TK

¡HUMMH! ¡OOOHH!

CYBER JOY

"¡HOSTIA, FUNCIONA!¡"MÓNICA" SABE MUY BIEN CÓMO ... DAR PLACER!¡DESPUÉS DE TODO, TAMBIÉN ES UNA MUJER!

¡AAAH!

"¡NUNCA CREÍ QUE SE PODÍA PASAR TAN BIEN!¡ESTABA HACIENDO EL AMOR CONMIGO MISMA!".

¡QUÉ PENA NO PODER COMERCIALIZAR ESTO!

"SÓLO EL ORDENADOR DE MI ARMA TIENE CAPACIDAD PARA SINTETIZAR Y PROCESAR LA PERSONALIDAD.".

¡SI TODAS LAS MUJERES PUDIERAN DISFRUTAR DE ESTO, HABRÍA UNA NUEVA REVOLUCIÓN SEXUAL!

"CON EL TIEMPO, ME ESTOY DANDO CUENTA QUE LAS POSIBILIDADES DE ESTE ORDENADOR SON INCALCULABLES".

ASÍ SE PODRÍA FOLLAR CON CUALQUIERA SIN ENTRAR EN CONTACTO CON NADIE. BASTA CON INTERCAMBIAR UN DISKETTE.

"PERO POR MI SEGURIDAD, DEBO MANTENERLO EN ABSOLUTO SECRETO".

"¡ESTOY EXCITADÍSIMA! SE ME OCURREN TANTAS COSAS, QUE MI CEREBRO NO PUEDE PROCESARLAS ADECUADAMENTE".

OOOH! CYBER JOY

"PARA RELAJARME, ME CONECTÉ EL CYBER-CASCO OTRA VEZ Y VOLVÍ A HACER EL AMOR CON "MÓNICA". NO PENSÉ MÁS EN VIKTOR AQUELLA NOCHE".

GAME OVER

De mi fracaso matrimonial

©RAMON BOLDÚ

¿acaso tuve yo la culpa?

y cuando todo se acaba aún le queda la resaca.

¡QUE TE ZURZAN PAPI...

¡SÍ, CABRONAZO! ¡HA SIDO POR TU GRANDÍSIMA CULPA! O SEA, ME QUEDO CON LA NIÑA.

¡NE! AL FIN PODRÉ VIVIR UNA VIDA BOHEMIA.

LA MITAD DEL PISO ES PARA MÍ, DEL COCHE TAMBIÉN, DE LOS PLATOS, LAS OLLAS, TODO DIVIDIDO POR DOS. Y NECESITO QUE ME PASES UNA PENSIÓN MENSUAL PARA LA NIÑA QUE SEA DE, POR LO MENOS, LA MITAD DE TU SUELDO, YA QUE MI NOVIO ESTÁ EN PARO.

ESO

¡LA VIDA BOHEMIA ES UNA UTOPÍA!

Todo empezó en 1968. Yo tenía 17 años y a esa edad, en España, todos éramos vírgenes.

¿T-TE GUSTA, ANTONIO?

¡SÍ!! Y TÓCAME LOS HUEVOS TAMBIÉN, VIRGINIA.

¡ME LLAMO PAULA!

¡ESO! ¡PAULA!

¡JOPE, EL ANTONIO! QUÉ BIEN SE LO MONTA... Y YO AQUÍ, CON ESA MOMIA.

THE EVE CLUB

MÚSCULO

LO MÁXIMO DE LO MÁXIMO DE AQUELLA ÉPOCA ERA LOGRAR QUE UNA CHICA TE HICIESE UNA PAJA EN UN RINCÓN OSCURO DE LA DISCOTECA Y ESO SOLO LO CONSEGUÍA MI AMIGO ANTONIO, QUE ERA EL QUE MÁS SE ENROLLABA. EL RESTO NOS CONFORMABAMOS CON ARRAMBLARLAS UN POQUITO MIENTRAS BAILÁBAMOS LENTOS.

LOS SÁBADOS, AL SALIR DE LA DISCOTECA, YO TENÍA SIEMPRE LOS... HOMBROS DOLORIDOS.

A VECES...

ÉSA SÍ QUE ESTÁ BUENA.

¡UIG! QUÉ PILLÍN ERES, ANTUNIO!

... MI AMIGO ANTONIO DEJABA QUE YO LE METIESE MANO A SU CHICA SIN QUE ELLA SE ENTERASE. CADA SEMANA SE ENROLLABA A UNA DIFERENTE Y YO ME LO PASABA DE PUTA MADRE MAGREANDO SUS CULOS.

¡WAW!

¡QUÉ BURRA, LA TÍA! ¡JEJE! SE PIENSA QUE ES ANTONIO QUIEN LE METE MANO.

ANTONIO SÍ ERA UN AMIGO.

O SEA, CUANDO CONOCÍ A DOLORES (MI FUTURA ESPOSA) YO ERA UN CERDO QUE SOLO PENSABA EN OSCURAS PERVERSIONES Y ELLA ERA UNA SANTA DISPUESTA A REFORMARME...

Casal del Pueblo nuevo

¡YO SOY MONITORA DE LOS BOY SCOUTS!

¿QUÉ ES ESO?

LOS FINES DE SEMANA NOS LIMITÁBAMOS A IR VESTIDOS TODOS IGUAL, ANDANDO POR EL MONTE CARGANDO MOCHILAS, MONTANDO TIENDAS, ORGANIZANDO JUEGOS PARA LOS NIÑOS Y LUEGO, POR LA NOCHE, CUANDO CALCULABA QUE MIS AMIGOS ESTARÍAN PASÁNDOSELO FENOMENO EN LA DISCOTECA, ME ENCONTRABA YO, A MUCHOS KILÓMETROS LEJOS DEL AMBIENTE, CANTANDO BELLAS CANCIONES ANTE LA HOGUERA DEL CAMPAMENTO.

♪ Bring back, bring back, bring back my bonnie to me. ♪ To me Bring back, Bring...

DESCUBRÍ QUE A DOLORES LE GUSTABA CANTAR YO, EN CAMBIO, NO LLEGUÉ A APRENDERME NINGUNA LETRA DE MEMORIA

ME ENROLLÉ CON ELLA. Y ENCIMA DEJÉ DE SALIR Y DE PASARLO BIEN CON LOS AMIGOS Y ME APUNTÉ A LOS BOY SCOUTS.

COSAS DE JUVENTUD. YO ERA ASÍ DE ¡IMPULSIVO.

¿VES LO QUE TE PERDÍAS SIN MÍ?

¡OH, SÍ!

¿NO ES HERMOSA ESA VISTA?

¡OH, Y TANTO!

LO QUE SÍ VEÍA ERA QUE ALLÍ TODAS ¡BAN CON AQUELLOS HORRIBLES PANTALONES DE PANA, MIENTRAS QUE EN LA DISCOTECA LO QUE SE LLEVABA ERA LA MINIFALDA.

UN DÍA, AL LLEGAR YO POR LA NOCHE A CASA, MI PADRE ¡INTENTÓ CONVENCERME PARA QUE LA DEJARA (YO ALUCINABA, YA QUE ERA LA PRIMERA VEZ QUE MI PADRE ME HABLABA DE UNA COSA SERIA).

TE PIENSAS QUE ERES UN HOMBRE, RAMON...

...Y ERES UN CRÍO DE DIECISIETE AÑOS.

ESA CHICA ES DEMASIADO MAYOR PARA TÍ.

A LO LARGO DE TU VIDA PODRÁS SALIR CON CIENTOS COMO ELLA.

¡OJALÁ!

AHORA DEDÍCATE A ESTUDIAR Y A TRABAJAR Y CUANDO SEAS MAYOR PODRÁS ESCOGER MEJOR.

AH! CASI ME CONVENCE.

¡MMH!

ADEMÁS, LAS CHICAS PREFIEREN A UN HOMBRE CON UNA ¡EJEM! ...

...ESTABILIDAD COMO LA MÍA, POR EJEMPLO.

...QUE NO A UN CRÍO COMO TÚ, QUE SE HA DE CONFORMAR CON LA PRIMERA QUE PASA.

SOY UNA MIERDA.

¡MIRA! VAMOS A HACER UNA PRUEBA. TÚ Y YO ESTA NOCHE NOS VAMOS A IR A UN BAR DE ESOS DE AMBIENTE ...

...NOS SENTAMOS POR SEPARADO Y VEMOS QUIÉN SE ENROLLA PRIMERO A UNA CHICA.

¡VOSÉ, POR FAVOR! QUÉ COSAS TAN RARAS DICES.

LO HAGO POR ÉL, MUJER, ES SÓLO UNA DEMOSTRACIÓN.

AH, BUENO

PAPÁ, POR FAVOR NO...

...NO HAGAMOS LA PRUEBA ESA, DE VERDAD. ¡NO ES NECESARIO!...

¿QUE NO ES NECESARIO?

¡ES ¡IM-PRES-CIN-DIBLE.

VAYA PERRA HABÍA COGIDO.

¡UF!

ESTÁ BIEN, ESTÁ BIEN. DEJARÉ DE VER A DOLORES DURANTE... UN MES, PARA PENSARLO.

YO ERA CAPAZ DE CUALQUIER COSA ANTES DE SALIR A LIGAR CON MI PADRE AQUELLA NOCHE. ¡QUÉ VERGÜENZA!

¡AH! PERO SI... DESPUÉS DEL MES DECIDIMOS SEGUIR, SEGUIMOS, ¿EH? ¿VALE?

LA CENA ESTÁ SERVIDA

LE DIJE A DOLORES DE NO LLAMARNOS NI NADA DURANTE UN MES PARA PENSARLO.

¡OH, CIELOS! ESTÁS DOMINADO POR TU PADRE.

B-BUENO ... YOO...

HUBO ALGUNA ESCENA EN PLAN CULEBRÓN, QUE ME SALTO PARA NO ABURRIROS.

YO QUISE APROVECHAR AQUELLOS DÍAS PARA REENCONTRARME CON LOS AMIGOS, PERO LA MAYORÍA YA ESTABAN LIADOS CON ALGUIEN EN PLAN FIJO; ANTONIO TAMBIÉN, Y NO DEJABA YA QUE NADIE LE TOCASE EL CULO A SU NOVIA, O SEA, ¡IR A LA DISCOTECA DEJÓ DE SER DIVERTIDO. FUÍ UN PAR DE VECES EN BUSCA DE UNA CHICA QUE NO FUESE DE LOS BOY SCOUTS, PERO NO LA ENCONTRÉ...

...HASTA QUE UN DÍA COINCIDIMOS CON DOLORES EN UNA DE LAS DISCOTECAS Y ME DIO LA GRAN NOTICIA...

¿SABES? YA NO SOY DE LOS BOY SCOUTS.

¡ANDA! ASÍ QUE AHORA TIENES LOS FINES DE SEMANA LIBRES, ¿NO?

SÍ.

PUES VOLVÍ A SALIR CON ELLA

RAMON, QUIERO DEDICAR MI VIDA A AYUDAR AL PRÓJIMO.

¿PERO QUÉ DICE?

Bote Ramses II

ERA NUESTRO PRIMER FIN DE SEMANA SIN MOCHILA Y HABÍAMOS IDO A UNA DISCOTECA LLENA DE RINCONES OSCUROS PARA CELEBRARLO.

COMO QUE AHORA ME HE BORRADO DE LOS BOY SCOUTS HE PENSADO APUNTARME A "AUXILIA".

¿AUXILIA? ¿QUÉ ES ESO?

ZUMBA

ZUMBA

ZUMBA

ZUMBA

UNA CONVERSACIÓN COMO AQUÉLLA ES CAPAZ DE DESTREMPAR A CUALQUIERA (HACED LA PRUEBA).

TOING TOING

ES UNA ASOCIACIÓN BENÉFICA QUE AYUDA A LOS NIÑOS POBRES. YO DARÉ CLASES GRATIS A UN NIÑO DEFICIENTE HASTA LOGRAR QUE SE SAQUE EL GRADUADO ESCOLAR.

¡UAU! QUÉ BUENO, ¿NO?

YO, ENTONCES, TRABAJABA DE BOTONES EN UNA EMPRESA DE INVERSIONES Y ELLA DE PROFESORA EN UN COLEGIO PIJO, Y AL SALIR, DESDE QUE SE ENROLLÓ EN ESO DE AUXILIA, CADA DÍA IBA A CASA DE UN DISMINUIDO A DARLE CLASES. NOS VEÍAMOS MENOS. A LOS POCOS DÍAS ME LLAMÓ...

¿OTRA VEZ ÉSA?

¡HAN INTENTADO VIOLARME!

¿QUÉ?

¡NOPÉ!

NO HA PASADO NADA PORQUE DIOS NO HA QUERIDO. EL CHICO VIVE EN UN BARRIO CUTRE Y AL SALIR DE SU CASA ME HAN SEGUIDO. ES PELIGROSO ANDAR POR AHÍ SOLA DE NOCHE

¿AH, SÍ?

SÍ. EN FIN, DECIDIÓ QUE FUERA A ESPERARLA CADA DÍA A LA SALIDA DE LA CLASE

EL NIÑO ERA RETRASADO PERO CON UNA VOLUNTAD DE HIERRO. (BUENO, EN REALIDAD EL NIÑO TENÍA 18 AÑOS).

A VER... ¿SIETE POR SIETE?

CUA-CUA-CUARENTA Y NU-NU...

¡UNA PUTA! ESO ES LO QUE ERES. ¡UNA PUTA-CERDA! ¡GÑ!...

EL ABUELO SIEMPRE DECÍA LO MISMO.

LA TÍA PARAPLÉJICA DEL "NIÑO". ÉSA NO MOLESTABA NI NADA.

A LA MADRE NUNCA LA ENCONTRÓ EN CASA Y EL PADRE ESTABA EN LA CÁRCEL POR TRES AÑOS POR HABER MATADO A SU CUÑADO DE UN NAVAJAZO. Y ES QUE EL CUÑADO ÉSE SE VE QUE LE DABA UNA PALIZA A LA HERMANA CADA VEZ QUE ÉSTA SE MEABA ENCIMA (CUANDO SE CASÓ YA ERA PARAPLÉJICA).

¡MARRANA! ¡CALIENTA POLLAS!

¡HAS VENIDO A ROBARNOS! ¡SI TE LLEVAS LA RADIO TE MATO!

¡TE MATOoo!

¡YA SALE!

EL VIEJO CADA DÍA ESTÁ MÁS LOCO.

SALIDA SOCORRO

¿LOCO? ¡NO, POBRE HOMBRE! LO QUE LE PASA ES QUE LE EXCITAN MIS PIERNAS.

A PARTIR DE AQUEL DÍA DOLORES SE PUSO PANTALONES...

...PERO EL ABUELO SIGUIÓ ¡GUAL.

NU-NU...

PUTA! PUTA

AQUELLO DURÓ SEIS DUROS MESES. EN CUANTO "EL NIÑO" LOGRÓ SACARSE EL GRADUADO ESCOLAR, DOLORES DEJÓ LO DE AUXILIA Y NO VOLVIÓ A SER VOLUNTARIA DE NINGUNA OBRA BENÉFICA EN SU VIDA. ¡AL FIN SOLOS! - (PENSÉ)

DE NOVIOS, NUESTRO LUGAR PREFERIDO ERA EL PARQUE CERVANTES (DE BARCELONA); NOS COLÁBAMOS EN ÉL POR LA NOCHE Y ASÍ ESTÁBAMOS SOLOS. O, AL MENOS, ESO CREÍAMOS HASTA QUE UN DÍA DESCUBRIMOS QUE...

ARF! ARF!

...UN TÍO NOS OBSERVABA A ESCONDIDAS. Y ESO OCURRIÓ VARIOS DÍAS HASTA QUE DECIDIMOS PREPARARLE UNA TRAMPA...

...Y MIENTRAS NOSOTROS NOS PEGAMOS EL LOTE, VOSOTROS OS ESCONDÉIS A ESPERARLE Y EN CUANTO VEÁIS QUE EL TÍO ESTÁ ENSIMISMADO ESPIÁNDONOS, VOSOTROS LE PEGÁIS UN SUSTO POR DETRÁS. ¿VALE?

¡SÍ, SÍ!

¡CAJONUDO! ¡VAYA SUSTO SE VA A LLEVAR ESE HIJO DE PUTA! ¡JA, JA, JA!

JOSÉ, HERMANO DE DOLORES.

UN AMIGO QUE SE APUNTÓ A LA MOVIDA.

TAL COMO ESTABA PREVISTO...

¡EH, USTED!

¡E,NE...

GÑÑ!

...SE LLEVÓ UN SUSTO DE MUERTE.

¡JA, JA, JA!

ESTÁBAMOS SEGUROS QUE JAMÁS VOLVERÍA A "MOLESTARNOS".

PERO, LO QUE SON LAS COSAS, A LA SEMANA SIGUIENTE YA ESTABA OTRA VEZ EL MIRÓN ÉSE

¡CREC! (RAMA).

¡OSTIA! ¡OTRA VEZ! ÉL

¡CORRE, CORRE! QUE SE ESCAPA EL AUTOBÚS.

¡EH! ¡ESPEREE!

SALIMOS DEL PARQUE ACOJONADOS A TODA PRISA (NO FUERA QUE EL TÍO QUISIERA VENGARSE POR EL SUSTO DEL OTRO DÍA) Y LA DEJÉ A SALVO EN EL AUTOBÚS QUE IBA A SU CASA.

EN CUANTO ARRANCÓ, DOLORES VIO CON HORROR QUE EL MIRÓN ESTABA EN EL AUTOBÚS MIRÁNDOLA LASCIVAMENTE.

¡OIG!

¡QUÉ VIEJO ES...!

POBRE HOMBRE... NO HACE NADA MALO, TOTAL, LE GUSTA MIRAR Y YA ESTÁ.

BDA BDA BDA

AL DÍA SIGUIENTE VOLVIÓ A ESPIARNOS, Y COMO QUE DOLORES ME DIJO QUE EL VIEJECITO LE DABA TANTA PENA, DECIDIMOS OFRECERLE UN ESPECTÁCULO PORNO GRATIS (LO CONSIDERAMOS COMO UNA OBRA BENÉFICA MÁS).

ARF GGGH XXGG

¡QUÉ RUIDO TAN RARO! ¡AL VIEJECITO LE PASA ALGO!

SE LA ESTARÁ CASCANDO.

¡TE DIGO QUE LE PASA ALGO!

FUIMOS A VER.

ARFGGG

CREO QUE FUE UN ATAQUE AL CORAZÓN QUE LE DIO. NO LO SÉ SEGURO PORQUE NOS LARGAMOS CORRIENDO PARA QUE NO NOS ACUSARAN DE ASESINATO PREMEDITADO.

Fin.

¡QUÉ BONITA ES?

ES UNA CARACOLA MUY RARA.

EL CAMINANTE
Nadar por la noche
TANIGUCHI

AU!

AUUU.

HA SIDO NIEVE.

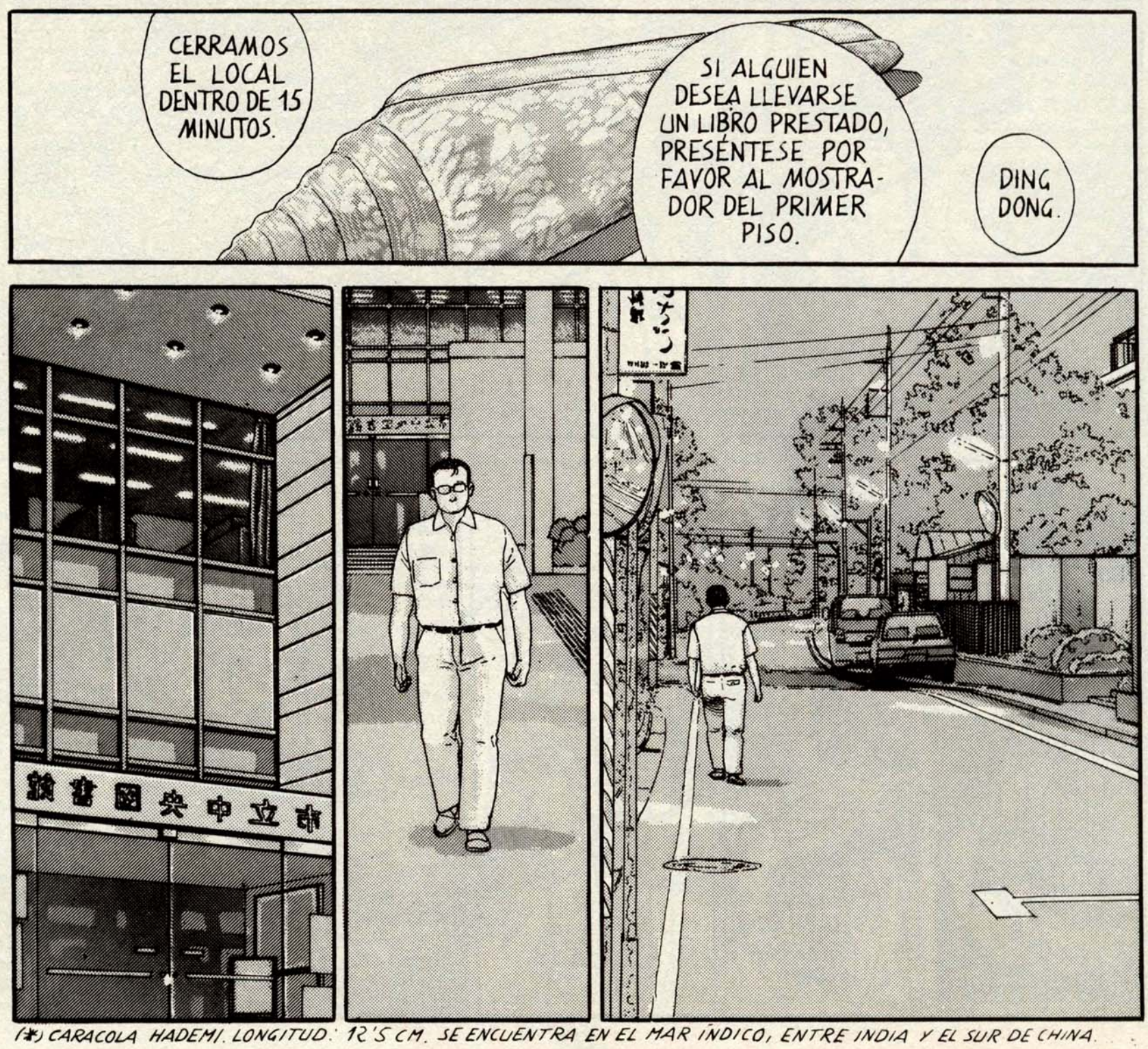
LA HA DESENTERRADO DEL JARDÍN.

¿QUIÉN LA HABRÁ ENTERRADO?

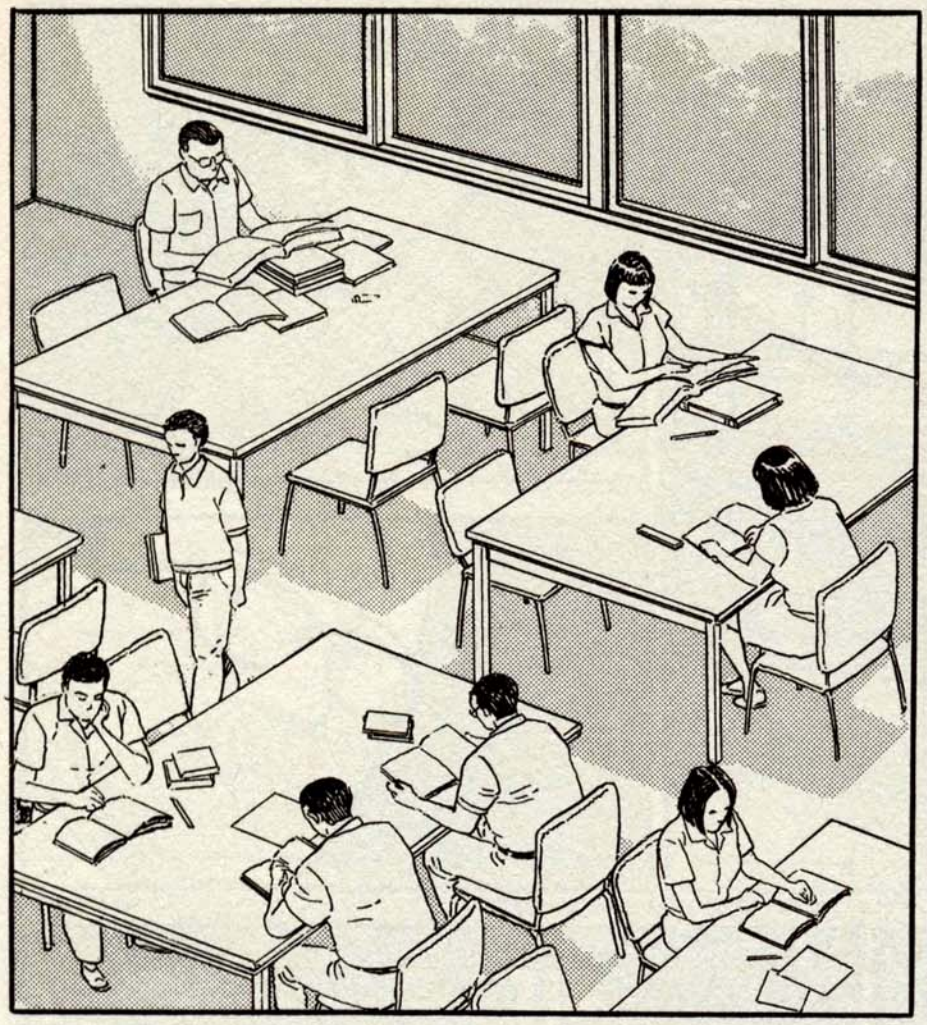
TODAVÍA HACE CALOR.

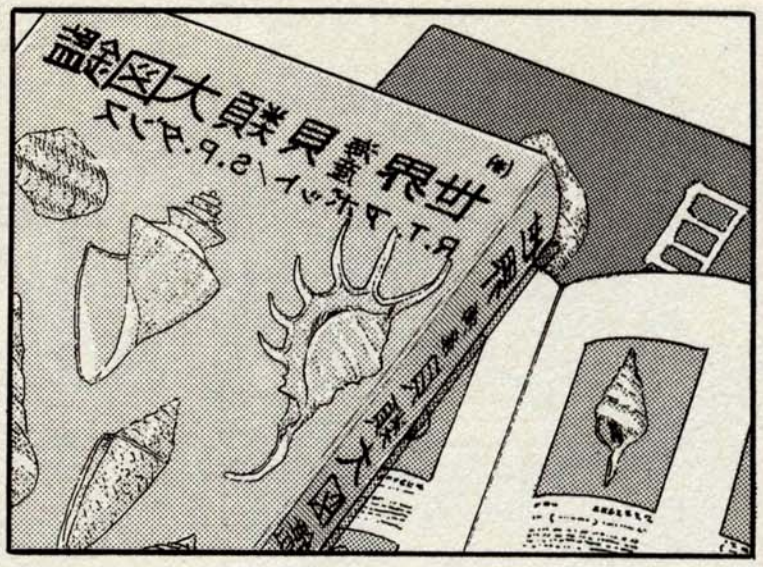
¿ADÓNDE VAS?

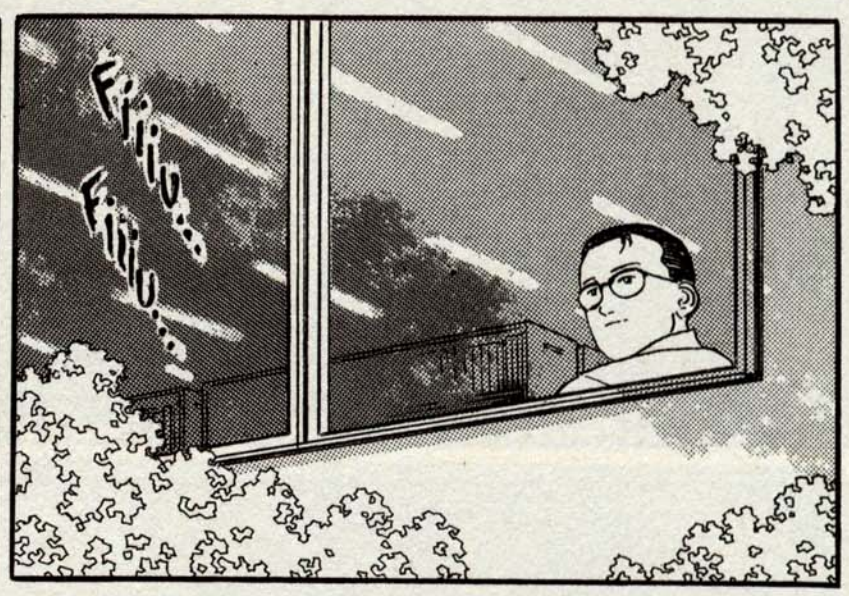
A LA BIBLIOTECA.

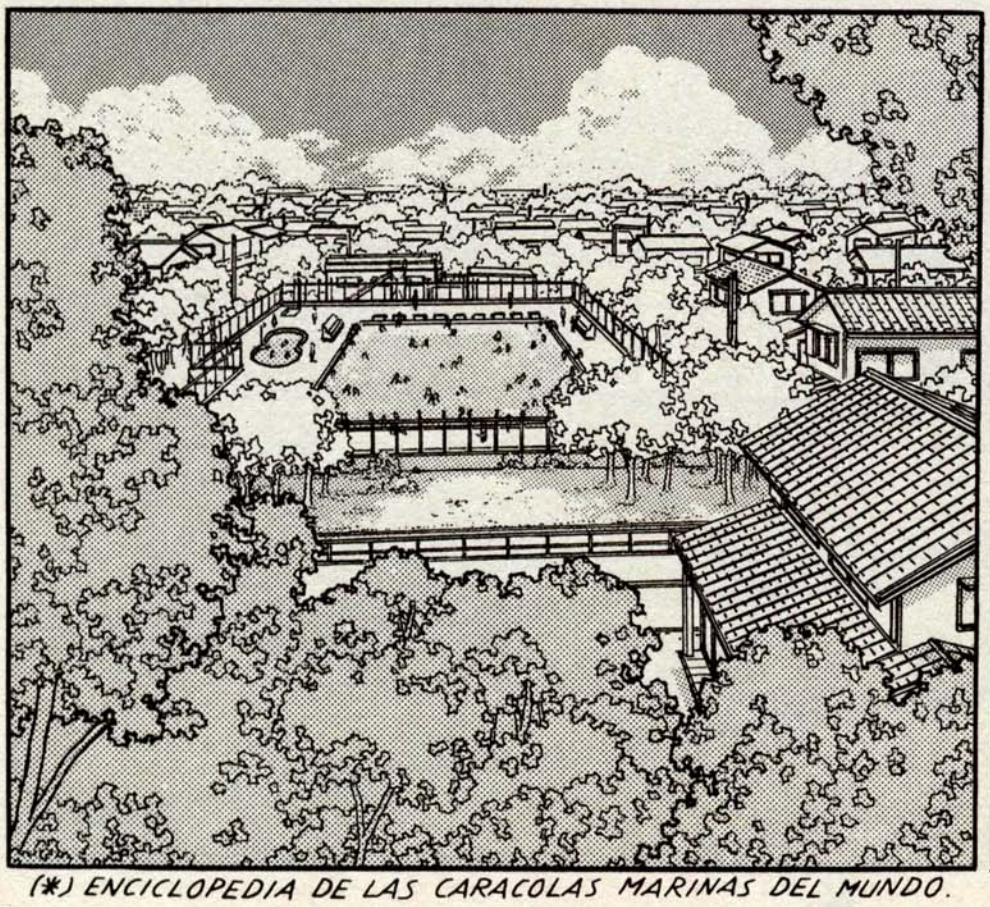


(*) CARACOLA HADEMI. LONGITUD: 12'5 CM. SE ENCUENTRA EN EL MAR ÍNDICO, ENTRE INDIA Y EL SUR DE CHINA.

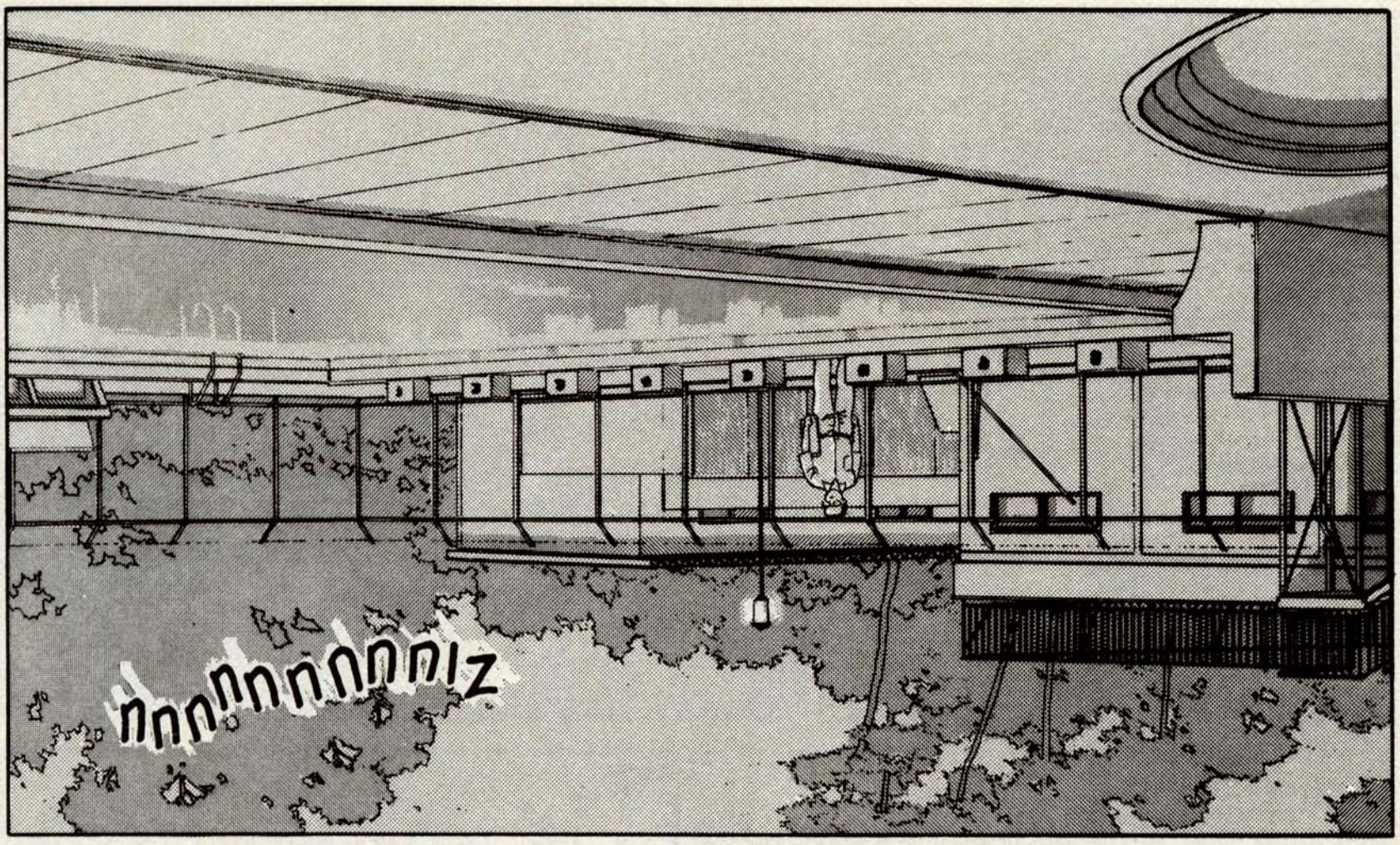


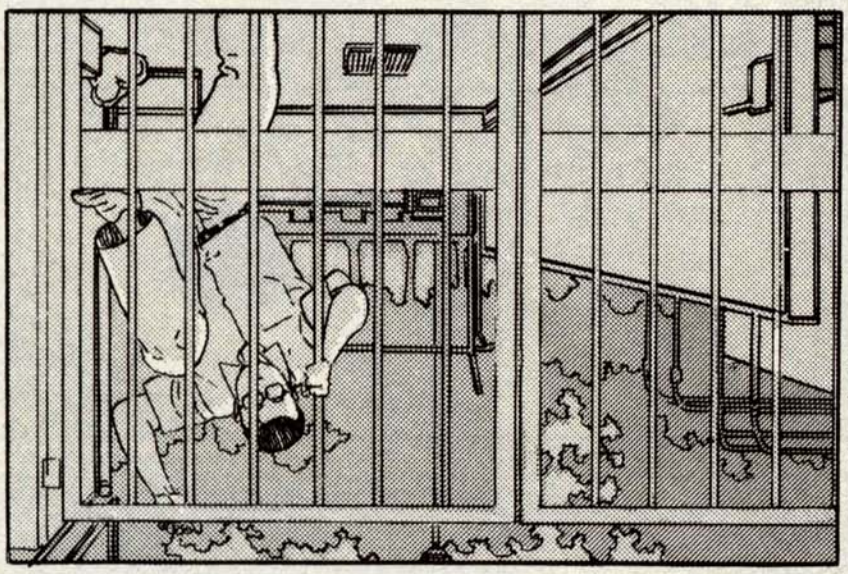


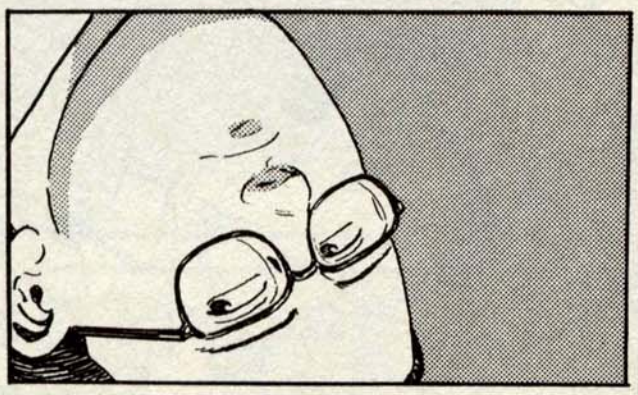


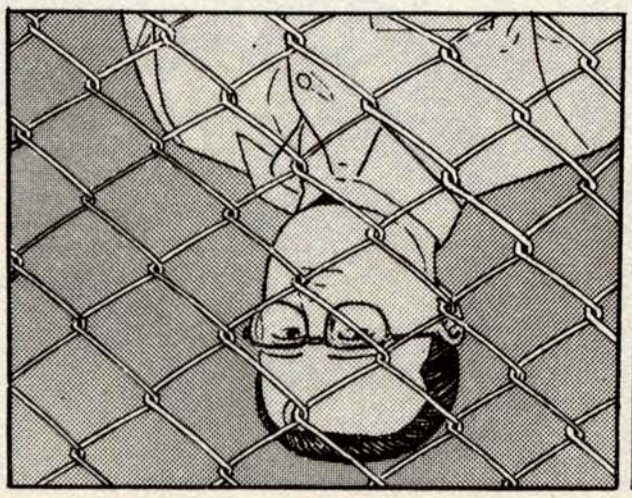


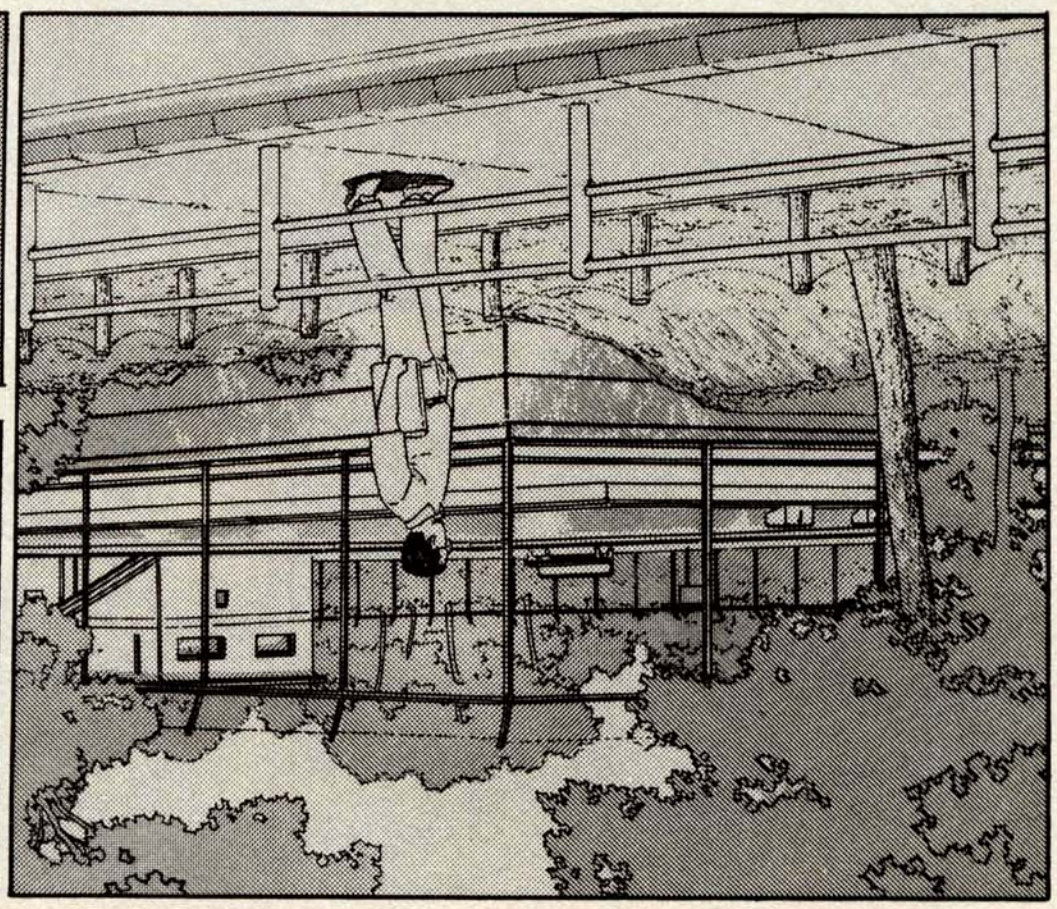
(*) ENCICLOPEDIA DE LAS CARACOLAS MARINAS DEL MUNDO.

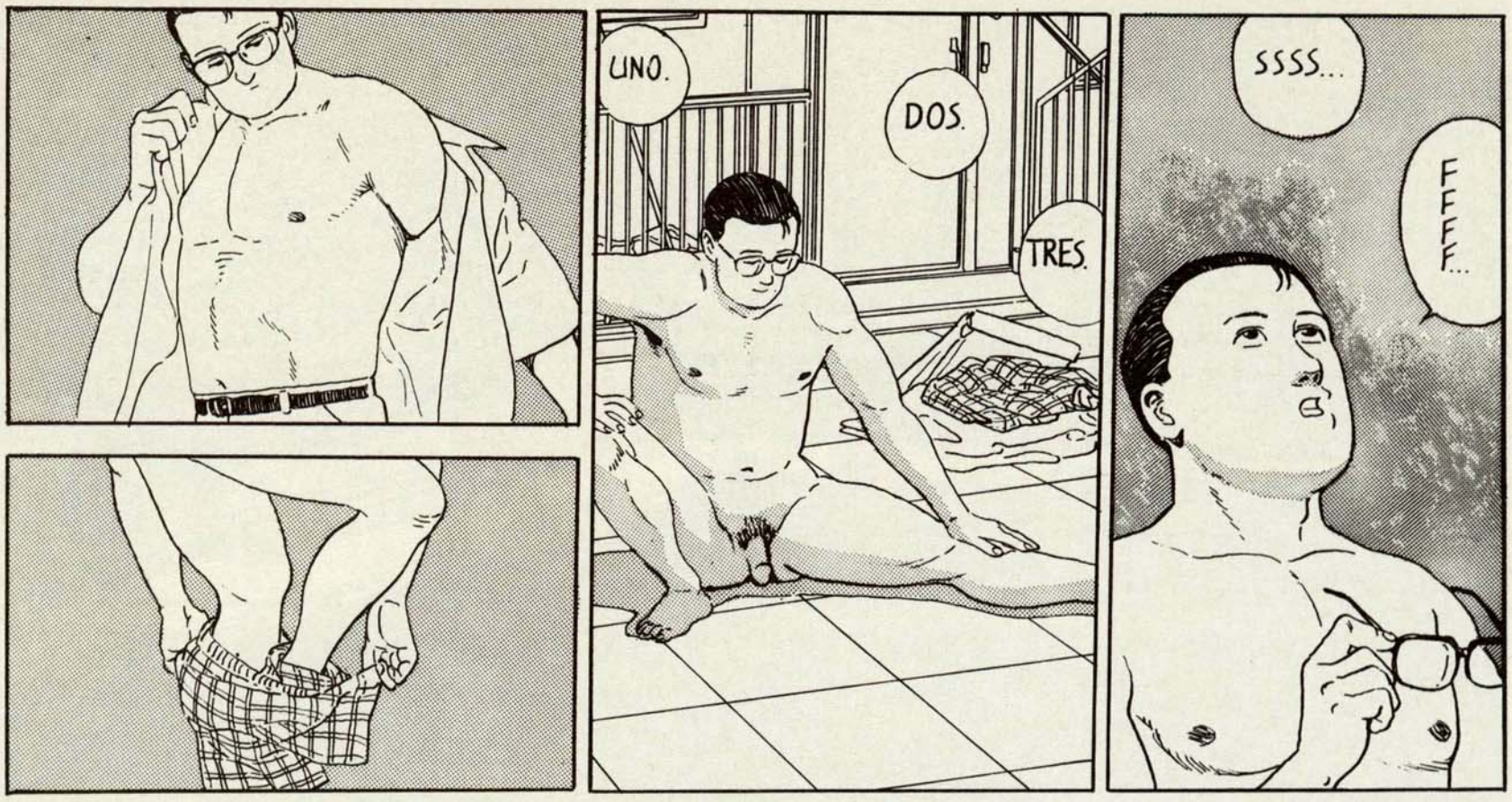

nnnnnnnnnz

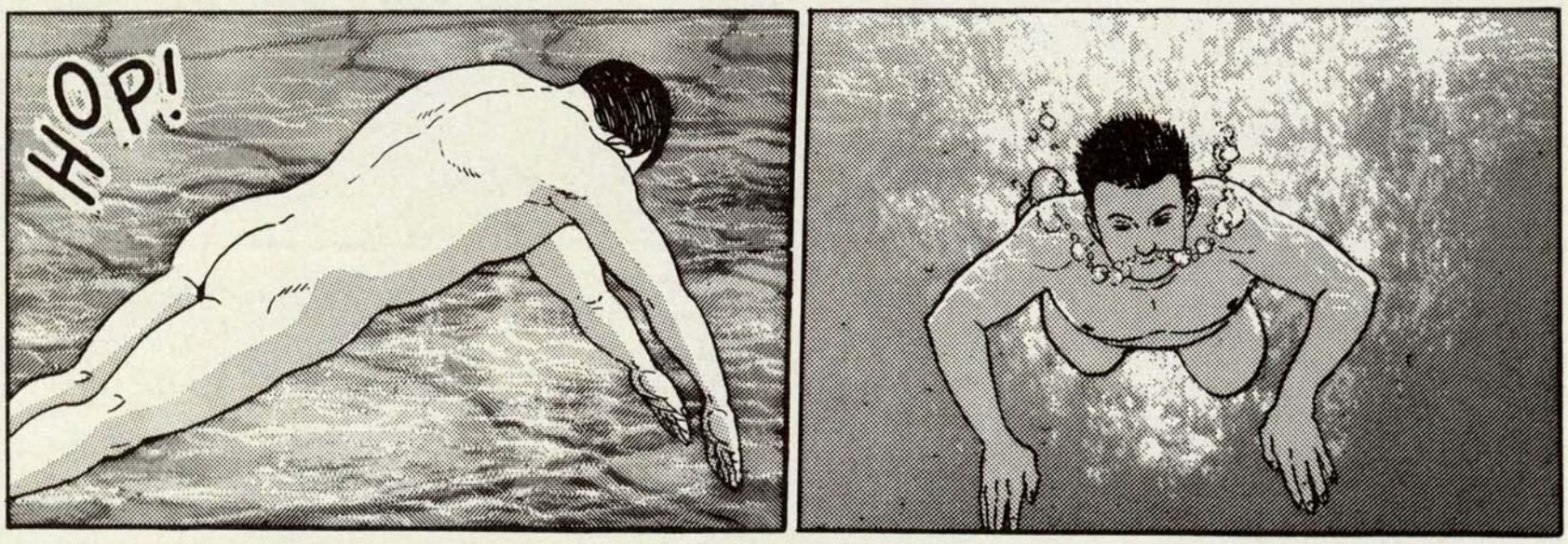


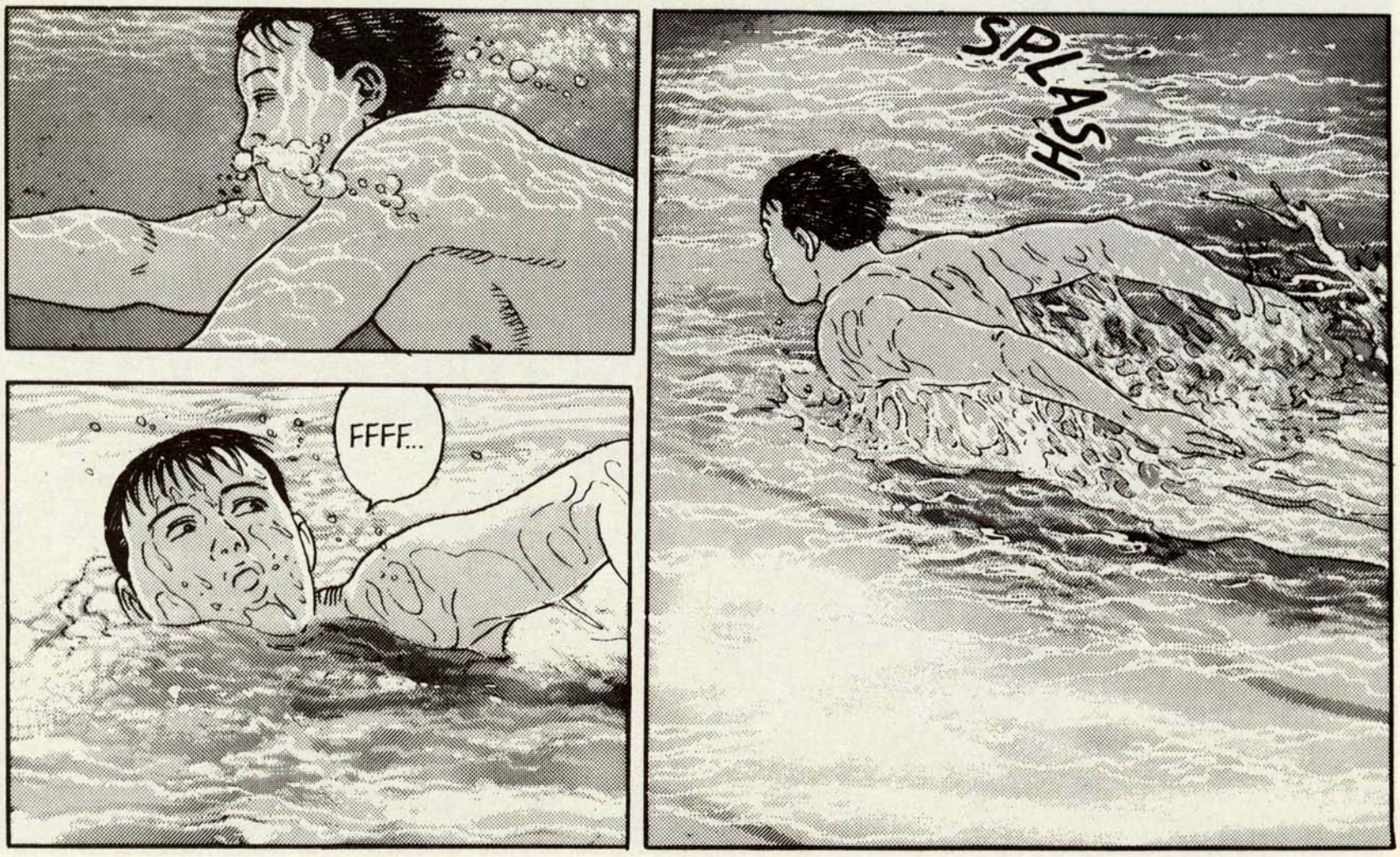


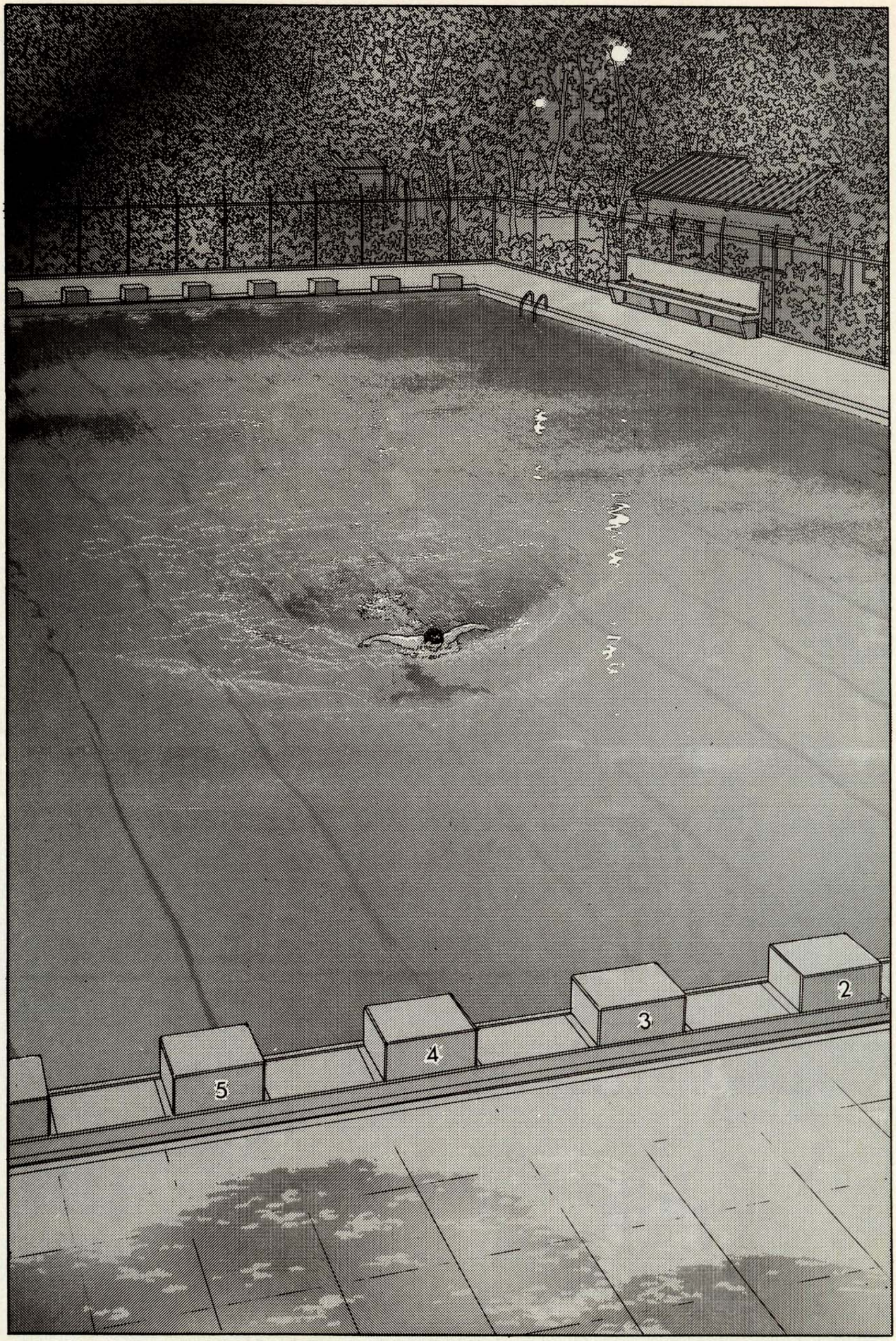


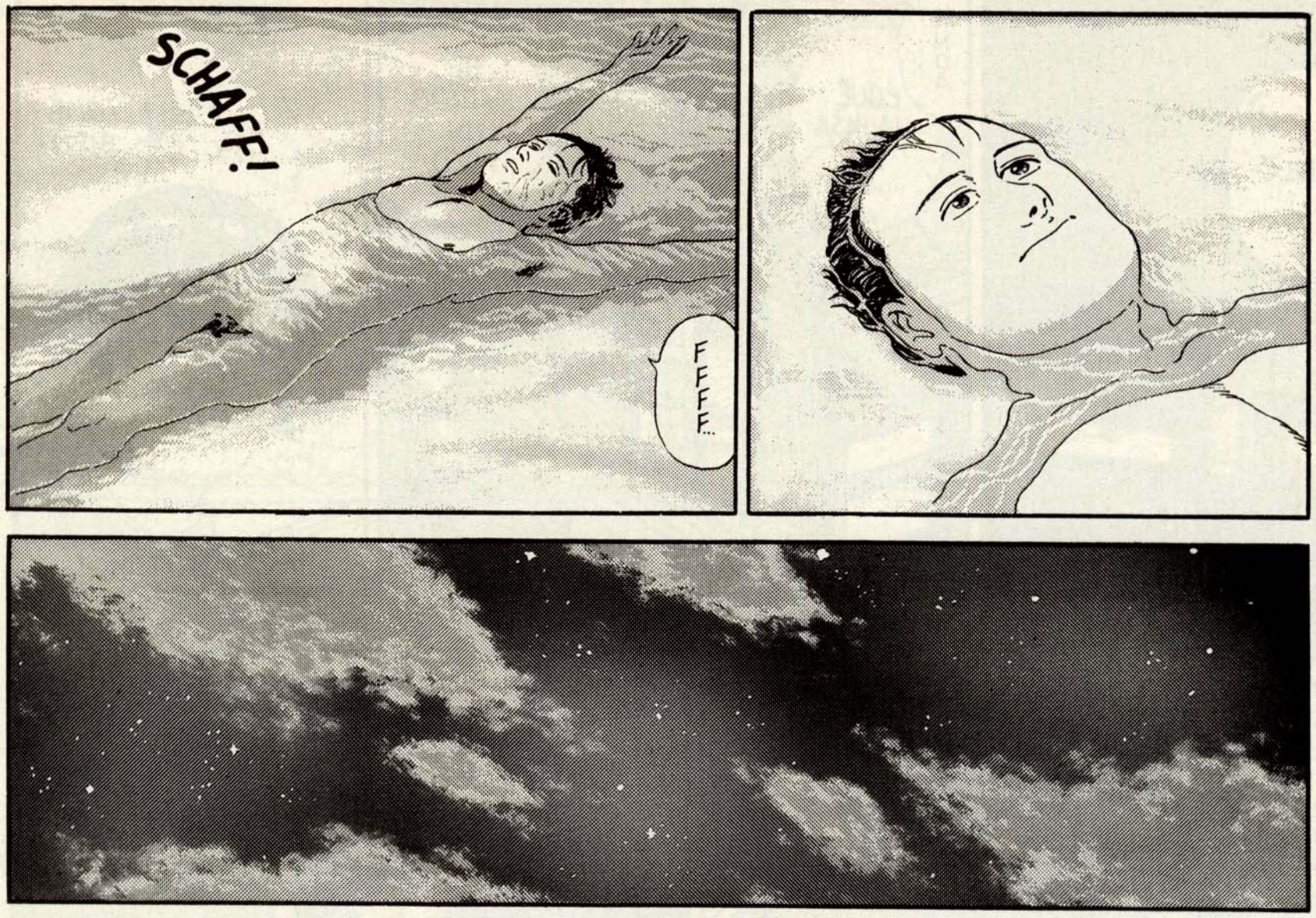


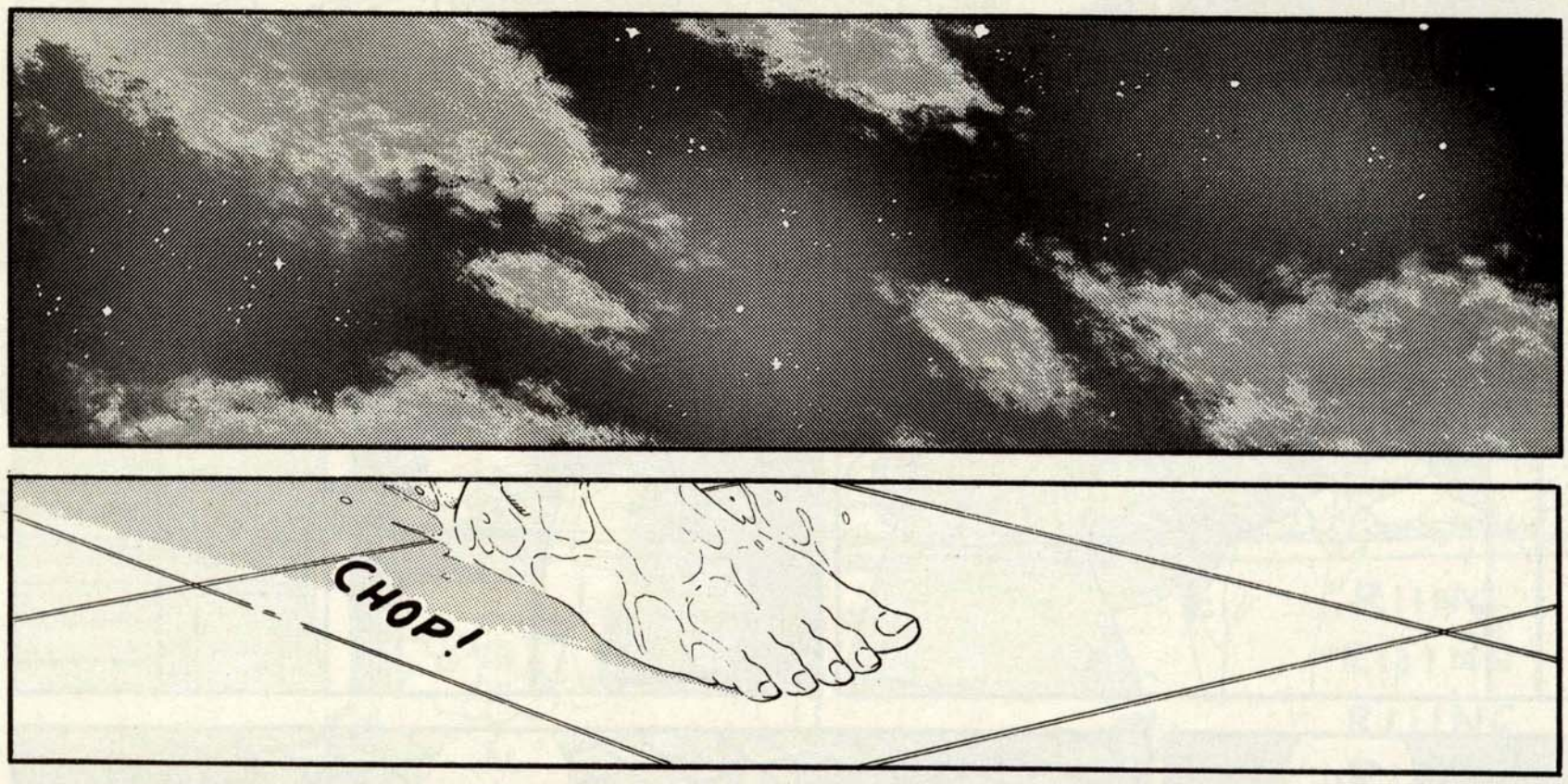

UNO.
DOS.
TRES.
SSSS...
FFFF...

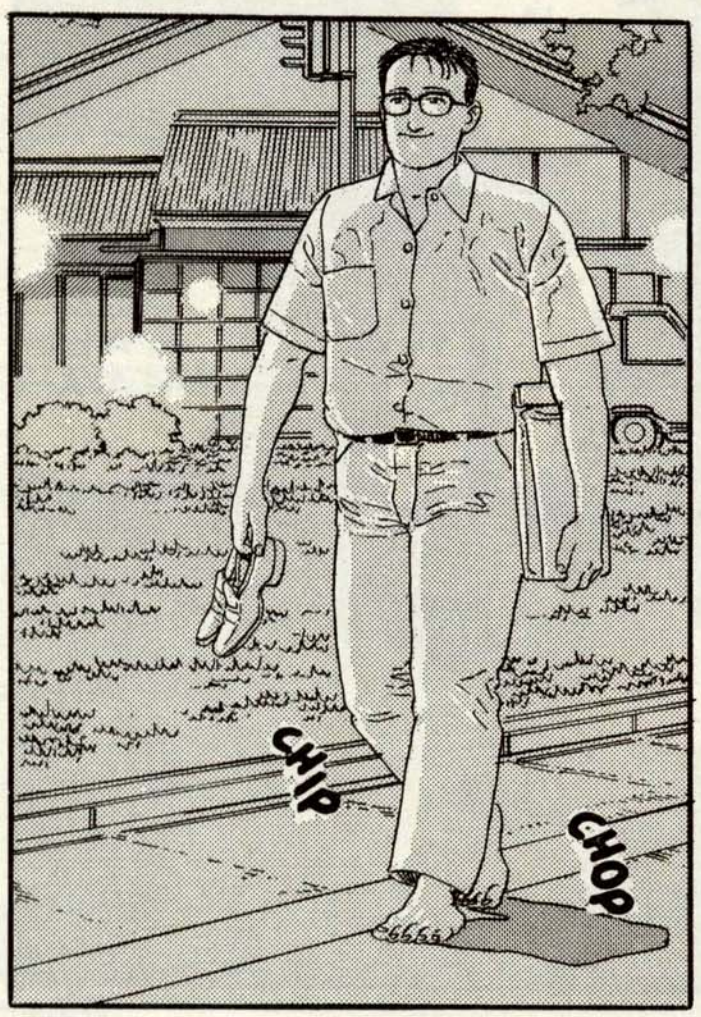

HOP!


SPLASH
FFFF...


5
4
3
2


SCHAFF!
FFFF...


CHOP!


CHIP
CHOP

CHIP
CHOP

HOLA.

¡ANDA! ¿QUÉ HA PASADO?

HE NADADO UN POCO.

UAH.

¡QUÉ BIEN!

UN DÍA IREMOS A LA PLAYA.

¡¿DE VERDAD?!

ESTA CONCHA...

LA DEVOLVEREMOS AL MAR.

SÍ.

AU.

AU.

JA, JA, JA, JA.

NIEVE TAMBIÉN QUIERE IR A LA PLAYA.

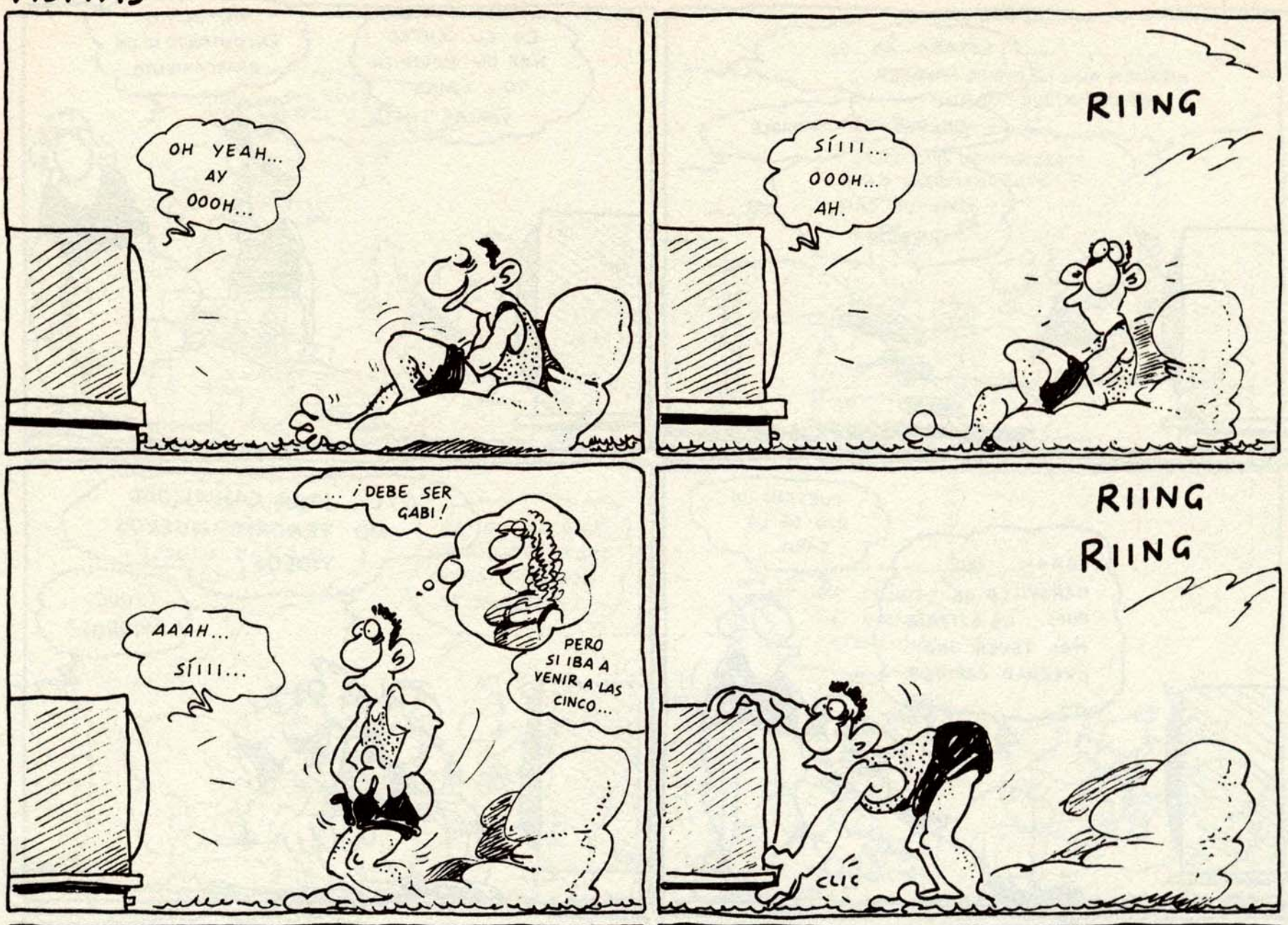
AU.

AU.

AU.

Fin

VISITAS


OH YEAH... AY OOOH...
RIING
SÍIII... OOOH... AH.
... ¡DEBE SER GABI!
AAAH... SÍIII...
PERO SI IBA A VENIR A LAS CINCO...
RIING RIING
CLIC
¡!
BSSSS
CLAC
RIING RIIING RIIING RIIING
AH... SOIS VOSOTROS...
HOLA...
¿QUÉ, NO HAS OÍDO EL TIMBRE?

ESTABA EN EL WATER...
OH, QUÉ DESAGRADABLE...
OYE, ¿QUÉ TAL UN CAFÉ, QUERIDO?

EN EL CENTRO HAY UN MOVIMIENTO... ¡PARA VERLO!
NO HEMOS ENCONTRADO NI UN APARCAMIENTO...

AAAH... QUÉ MARAVILLA DE PUFS... NO ESTARÍA MAL TENER UNO, ¿VERDAD, CARIÑO?
CUESTAN UN OJO DE LA CARA...

OYE... ¿POR CASUALIDAD NO TENDRÍAS NUEVOS VIDEOS?
¿QUÉ VIDEOS?

VAYA, ¡PORNO, NATURALMENTE! ¿QUÉ SI NO? ¿CARRERAS DE CABALLOS?
¡... HAY UNO PUESTO!

OH, ENCIENDE, CARIÑO... LO MÍO NO ES LA TÉCNICA...
CLIC

... "¡REUNIÓN DE CLASE!"
OYE... ÉSTE ES... ÉSTE ES...
SÍIII... OH...

OH, QUÉ MORBO, SIEMPRE HABÍA QUERIDO VERLO... ¿ÉSTE ES AQUÉL DE LOS VEINTE CHULOS EN UNA PISCINA...?
ÉSE.

OH, GUAU... ¿PASTEL Y TODO?

... ES DE AYER...

OH, EL RUBIO ES UNA MONADA... MIRAD QUÉ APARATO...

¿BIZCOCHO DE CHOCOLATE O ALMENDRADOS?

¿CÓMO PUEDE METERSE UNO UN POLLÓN ASÍ HASTA EL ESÓFAGO?

HAY QUE RELAJAR TOTALMENTE LA GARGANTA. CUESTIÓN DE PRÁCTICA...

YA PRONTO LE VIENE... ATENCIÓN...

¡GUAU! ¡MIRAD ESO! ¡SI ES UNA FUENTE!

¡AHORA!

BAH... EN LA REALIDAD NO ES NI LA MITAD... LAS TOMAS ESTÁN HECHAS CON VARIAS CÁMARAS DIFERENTES...

... Y LAS EMPALMAN, ASÍ QUE CADA CORRIDA SE VE CINCO VECES...

VALE, AÚN ASÍ...

SÍ. PORQUE CON UNA CORRIDA LLENAN YA MEDIA TAZA...

... SEGURO QUE OBLIGAN A LOS MODELOS A LA ABSTINENCIA LAS TRES SEMANAS ANTERIORES AL RODAJE... Y LUEGO LLEGAN A ESTO...

¡QUÉ VA, FUNCIONA MUY DISTINTO! SI ESTÁS TRES SEMANAS DE ABSTINENCIA SÓLO SE ESPESA. HAY QUE ESTAR DOS SEMANAS HACIÉNDOLO TRES VECES AL DÍA. Y DESPUÉS PARAR DOS DÍAS. ¡Y ENTONCES!, ENTONCES PASA ESTO...

BAH...

OH, HAZLO TÚ TAMBIÉN, CARIÑO. ¿HM?

SERÁ MEJOR QUE HAGAMOS POR LLEGAR A CASA DE TRUDE... LE DIJIMOS QUE LLEGARÍAMOS ALLÍ A LAS CINCO...

¡VALE, VALE! ¡AHORA QUE ESTABA TAN CÓMODO!

QUE VAYA BIEN, UDO... EL PASTEL ESTABA MUY BUENO... Y EL VIDEO YA LO VERÉ EN LA PRÓXIMA OPORTUNIDAD...

TRUDE TAMBIÉN LO TIENE...

¡OH, ÉSTA ES LA ESCENA DE LA LARGA CADENA HUMANA ALREDEDOR DE LA PISCINA DONDE CADA UNO SE LA CHUPA A LOS OTROS...!

¡VA, VAMOS!

¡ADIÓOOS!

¡CHAO!

CLAC

SÍII...

HOLA... AHORA MISMO SALÍAN DOS TÍOS DE TU CASA ASÍ QUE HE ENTRADO APROVECHANDO...

AAH... AY...

©Rabkats 89

¡¡¡ESTAMOS AQUÍ!!!

Ésta es la segunda parte del listado de librerías españolas donde podéis encontrar los títulos de nuestro fondo editorial. En el nº anterior publicamos la primera. Ahora ya no tenéis excusa para no compraros todos nuestros comix.

MALAGA
LIBRERIA IBERICA
Nueva, 7 - 29005 Málaga
LIBRERIA AGORA
Carretería, 92 - 29008 Málaga
LIBRERIA LAZA
Sevilla, 31 - 29009 Málaga
GANG COMIC
Caza Palma, 3 - 29008 Málaga
LA CRIPTA
Av. El Fuete nº 4. Torre Marballa L.15 - 29600 ***MARBELLA***
F.M. MARBELLA
Avda. Gural L. Domínguez - 29600 ***MARBELLA***
DISCOS EUTERPE
Avda. Conde San Isidro, 56 - 29640 ***FUENGIROLA***
VIDEO MOVIES
Tolox - 29670 ***SAN PEDRO DE ALCANTARA***
INTERNACIONAL TORREMOLINOS
Urb. La Nogalera L.22 - 29620 ***TORREMOLINOS***
DISCOS TROLEBUS
El Cid, 10 - 29680 ***ESTEPONA***

MURCIA
COMIC ZONA
Saavedra Fajardo, 2 - 30001 Murcia
LIBRERIA ALCARAZ
Pza. Serreta, 9 - 30290 ***CARTAGENA***

NAVARRA
LIBRERIA TOTEM
Eslava, 2 - 31001 Pamplona
LIBRERIA TBO
La Merced, 28 - 31001 Pamplona
LIBRERIA ANTARES
P. Caballero, 48 - 31003 Pamplona
LIBRERIA AUZOLAN
San Gregorio, 3 - 31001 Pamplona
XALEM KULTURGAIA
Arcadio M. Larraona, s/n - 31008 Pamplona
LIBRERIA CLARIN
Estella, 8 - 31200 ***ESTELLA***

ORENSE
LIBRERIA LA REGION
Calvo Sotelo, 15 - 32003 Orense

LAS PALMAS
LIBRERIA CUTO
Bravo Murillo, 15 - 35003 Las Palmas de Gran Canaria
COMICS MOEBIUS
Peregrina, 1 - 35002 Las Palmas de Gran Canaria
LIBRERIA RAFAEL ABREU
Murga, 22 - 35003 Las Palmas de Gran Canaria
LIBRERIA ABREU
Perojo, 44 - 35003 Las Palmas de Gran Canaria
BAZAR TADEO
Tomas Miller, 72 - 35007 Las Palmas de Gran Canaria
NONIN
Foo Guanarteme, 37 - 35007 Las Palmas de Gran Canaria
EUROPA
Néstor de la Torre, 37 - 35006 Las Palmas de Gran Canaria
IKE
Jerónimo Falcón, 8 - 35004 Las Palmas de Gran Canaria

PONTEVEDRA
LIBRERIA MICHELENA
Michelena, 22 - 36002 Pontevedra
LIBRERIA PAZ
Peregrina, 29 - 36001 Pontevedra
LIBRERIA LIBROURO
Eduardo Iglesias, 12 - 36202 ***VIGO***

LA RIOJA
LIBRERIA QUEVEDO
Avda. Portugal, 1 - 26001 Logroño
LIBRERIA GRIMM
Avda. La Paz, 76 - 26001 Logroño

SALAMANCA
LIBRERIA VICTOR JARA
Meléndez, 21 - 37008 Salamanca

SANTA CRUZ DE TENERIFE
LIBRERIA EL PAIS
Rambla Gral. Franco, 20 - 38006 Santa Cruz de Tenerife
LIBRERIA RAMBLA
Rambla Gral. Franco, 30 - 38006 Santa Cruz de Tenerife
ESTANCO CRUZ DEL SEÑOR
General Mola - 38007 Santa Cruz de Tenerife
ESTANCO PRICE
Salmaca (Frente Cine Price) - 38006 Santa Cruz de Tenerife
LIBRERIA EL KIOSKO
Ramón y Cajal, 13 - 38004 Santa Cruz de Tenerife
LIBRERIA LA ISLA
Robayna, 2 - 38003 Santa Cruz de Tenerife
ESTANCO SANTANA
Antonio Glez. - 38204 ***LA LAGUNA***
ESTANCO 1 X 2
Heraclio Sánchez, 30 - 38204 ***LA LAGUNA***
LIBRERIA LEMUS
Catedral, 29 - 38204 ***LA LAGUNA***
LIBRERIA LEMUS
Heraclio Sánchez, 64 - 38204 ***LA LAGUNA***

SEVILLA
ELEKTRA COMICS
Zaragoza, 10 - 41001 Sevilla
DIBUJOS ANIMADOS
Cuesta del Rosario, 16 - 41004 Sevilla
LIBRERIA GUERRERO
García Vinuesa, 37 - 41001 Sevilla

TARRAGONA
PEIX MALALT
Plaça de la Font, 22 - 43003 Tarragona

TERUEL
LIBRERIA SENDA
Nueva, 24 - 44001 Teruel
LIBRERIA MIGUEL IBAÑEZ
Ronda de Belchite, 6 - 44600 ***ALCAÑIZ***

VALENCIA
FUTURAMA
Guillem de Castro, 53 - 46007 Valencia
LIBRERIA AKELARRE
Los Derechos, 34 - 46003 Valencia
KRIPTON COMICS
Matías Perelló, 25 - 46005 Valencia
IMAGENES COMICS
Pelayo, 14 - 46007 Valencia
PARIS - VALENCIA
Pelayo, 7 - 46007 Valencia

VALLADOLID
CASABLANCA
Santuario, 25 - 47002 Valladolid

VIZCAYA
LIBRERIA TOTEM
Alameda San Mamés, 24 - 48010 Bilbao
SALEHI
Ronda, 27 - 48005 Bilbao
LIBRERIA MAKOKI
Iturribide, 7 - 48006 Bilbao
LIBRERIA CAMARA
Euskalduna, 6 - 48008 Bilbao
LIBRERIA FELIX GUIMERA
Asturias, 8 - 48015 Bilbao
LIBRERIA ORTUODO
Iparaguirre, 67 - 48010 Bilbao
LIBRERIA ARALDE
Plaza Gamarra, 2 - 48280 ***LEKEITIO***
LIBRERIA AMILOTX
San Juan, 25 - 48300 ***GERNIKA***
LIBRERIA LUMA
Juan de Nardiz, 14 - 48370 ***BERMEO***
LIBRERIA BILLIKEN
Gudari, 1 - 48340 ***AMOREBIETA***
LIBRERIA TEMAS
Pagazaurtundua, 3 - 48980 ***SANTURCE***
LIBRERIA BIRD
Telleche, 2 - 48990 ***ALGORTA-GETXO***
LIBRERIA SURUMURRU
Kale Haundi, 42 - 48700 ***ONDARROA***
LIBRERIA ELHUYAR
Universidad Leioa - 48940 ***LEIOA***

ZARAGOZA
PUBLICACIONES ALMER
Paseo Independencia, 19 - 50001 Zaragoza
TAJ MAHAL
Juan Pablo Bonet, 20 - 50006 Zaragoza
LIBRERIA ALMER
Cesáreo Alierta, 8 - 50008 Zaragoza
LIBRERIA EUROPA
Méndez Núñez, 9 - 50003 Zaragoza
LIBRERIA EL GLOBO
San Vicente Ferrer, 15 - 50700 Caspe

ARGENTINA
LIBRERIA ENTELEQUIA
Talcahuano, 470 - Buenos Aires C.F. 1013
LIBRERIA RAYUELA
Buenos Aires, 96 - 4400 ***SALTA***

URUGUAY
LIBRERIA EL COLECCIONISTA
Carlos Ferreri Odetto 4585 - Ap. 101 12900 Montevideo
LIBRERIA VIDEO PALACE
Plaza Independencia, 842 - Montevideo

HOLANDA
STRIPANTIQUARIAAT LAMBIEK
Kerkstraat, 78 - Amsterdam

SUIZA
ANALPH
Bächerstr. 27 - 8026 Zurich

PORTUGAL
9º ARTE
Travessa Chafariz Del'Rei, 6 - 1100 Lisboa

ITALIA
LIBRERIA IL TROVALIBRI
Via Aurelio Cotta 8 - 00175 Roma

FRANCIA
LE PETIT ST. JAMES
2-4 Rue St. Nicolas - 33000 Bordeaux

LIBRERIAS

NAUFRAGOS *nadie*

UNA TARDE DE VERANO. CAMINO DE LA CIUDAD. COCHE, WHISKY Y ROCK & ROLL.

IMÁGENES MUDAS, CALOR. IMÁGENES PLANAS, CORTEZAS DE NARANJA SECÁNDOSE AL SOL, UN TULLIDO IMITÁNDOLAS. SUDOR, BANCALES, SUDOR. HEDOR. SUDOR...

MEJOR EMPECEMOS DE NUEVO: UNA TARDE DE VERANO, PERDÓN, UNA NOCHE DE VERANO, CAMINO DE LA MIERDA. PARA SER MÁS EXACTOS ENTRANDO EN ELLA.

40

ATENCIÓ
CONTROL

EL MÁS SEPULCRAL...

CERRADO

DEL 1 al 20 POR VACACIONES

...DE LOS SILENCIOS.

NADIE. LOS SEMÁFOROS...

...Y LAS FAROLAS...

...EMPEÑADOS EN LUCIR.

SE PODRÍA DESPELLEJAR VIVO A ALGUIEN EN PLENA GRAN VÍA SIN SER OÍDO. ¿POR QUÉ NO APARCAR ALLÍ ENMEDIO? HASTA DIOS PARANÓICO SE MARCHÓ DE VACACIONES.

NADIE.

¿NADIE?

ALGÚN MIERDA-RODRÍGUEZ SE DESPENDOLA EN SOLEDAD HUYENDO DE SU CRUZ CON EL PRETEXTO DE FABRICAR DINERO.

TLAC TLAC TLAC TLAC

UN ESTUDIANTE APORREA UNA MÁQUINA DE ESCRIBIR EN LA VENTANA DE UN PATIO DE LUCES ANÓNIMO. LA RADIO JOVEN SONANDO POR TODO EXCESO.

YO SOY ESE PATIO DE LUCES.

YO SOY ESA VENTANA.

YO SOY ANÓNIMO.

... "NADIE" ES RESPONSABLE DE EXISTIR, DE ESTAR HECHO DE ESTE O DE AQUEL MODO, DE ENCONTRARSE EN ESTAS CIRCUNSTANCIAS, EN ESTE AMBIENTE. LA FATALIDAD DE SU SER NO PUEDE SER DESLIGADA DE LA FATALIDAD DE TODO LO QUE FUE Y SERÁ. EL "NO" ES LA CONSECUENCIA DE UNA INTENCIÓN PROPIA, DE UNA VOLUNTAD, DE UNA FINALIDAD, CON EL "NO" SE HACE EL ENSAYO DE ALCANZAR UN "IDEAL DE HOMBRE" O UN "IDEAL DE FELICIDAD" O UN "IDEAL DE MORALIDAD", ES ABSURDO QUERER ECHAR A RODAR SU SER HACIA UNA FINALIDAD CUALQUIERA. NOSOTROS HEMOS INVENTADO EL CONCEPTO "FINALIDAD": EN LA REALIDAD FALTA LA FINALIDAD... SE ES NECESARIO, SE ES FRAGMENTO DE FATALIDAD, SE FORMA PARTE DEL TOD...

...SE FORMA PARTE DEL TODO, SE "ES" EN EL TODO, NO HAY NADA QUE PUEDA JUZGAR, MEDIR, COMPARAR...

FUMO. PASAN LAS HORAS. LAS SIENTO.

BEBO. BEBO MUCHO. YA NO SIENTO LAS HORAS.

A LA MADRUGADA UNA MUJER HERMOSA VESTIDA DE NEGRO EXCITANTE ATERRIZA EN MI "ESCARABAJO". ¿DE DÓNDE SALIÓ?

NUNCA HE SABIDO DECIR No A UNA MUJER. BUENO, CASI NUNCA. CREO QUE NUNCA.

MI PARTE ROJA EMPIEZA A ALTERARSE, MI PARTE GRIS TAMBIÉN: RECUERDA...

TIEMPO ATRÁS. ¿CUÁNTO? LOS SUEÑOS NO TIENEN EDAD. MI LOCURA SÍ. ERA MUCHO MÁS JOVEN. MÁS IDIOTA. ERA LA ÉPOCA DEL UNDERGROUND Y TODO ESO. SE APOSTABA POR LO NUEVO. TODO EL MUNDO HACÍA COSAS Y ERA MODERNO. TODAS LAS NOCHES SE SALÍA Y SE BEBÍA. SE HACÍAN NEGOCIOS Y PROYECTOS INÚTILES. UNA INDEPENDIENTE HASTA ME LLEGÓ A PUBLICAR UN PAR DE LIBROS LLENOS DE APASIONAMIENTOS ESTÚPIDOS, CON MI FOTO EN LA CONTRAPORTADA Y TODO. SE VENDIERON BIEN. NO PODRÍA DECIR LO MISMO DE SU LECTURA.

ESA MAÑANA ME LEVANTÉ CON UNA GOTA DE EXCEPTICISMO DEMÁS: DESPERTÉ DE VERDAD. FUI A DESAYUNAR A UNA DE ESAS CAFETERÍAS QUE TE SIRVEN LA CERVEZA CON PAJARITA, EN VASO FINO Y DE BORDE DORADO, TODO UN ANTOJO.

MIRÉ LA MESA Y ECHÉ DE MENOS ALGO QUE LEER. AL LEVANTAR LA VISTA CHOQUÉ CON UNOS HERMOSOS OJOS NEGROS CLAVADOS EN MÍ.

VACIANDO MI VASO CREÍ PERDERLOS, PERO ELLA SEGUÍA AHÍ, SOLA, SIN DEJAR DE MIRARME.

APURÉ MI ANSIADA CERVEZA...

...Y AL DESPEGAR EL VASO DE MIS LABIOS...

... OTROS...

...OCUPARON SU LUGAR.

¡ME GUSTA TU CERVEZA!

¿POR QUÉ...?

¡ES MI MARCA FAVORITA!

QUIERO DECIR: ¿POR QUÉ ME HAS BESADO?...

LOS ARREBATOS TAMBIÉN TIENEN SU HISTORIA... COMO TÚ.

ARREBATOS ES LA NUEVA NOVELA DEL AUTOR DE LA ENCUENTROS. PAGINAS LLENAS DE ROMANCES UR DONDE APENAS HAY PALABR INMEDIATEZ DE LA

ALMACEN

¿POR QUÉ...?

93486

RIIIING
RIIIIING
¡CLAC!
..."HOLA, CARIÑO, SI ME HAS LLAMADO ES PORQUE NECESITAS LAS ATENCIONES DE UNA GATITA VICIOSA COMO YO. ¿QUIERES SABER... ?"
"...LO QUE ME HE PUESTO PARA TI? ¡VEN A LA CALLE DE LA GLORIA, 24, 2ª Y COMPRUÉBALO!"...
PIIIIIIIII..... ¡CLIC!
¿tendrá bastante la gatita viciosa con esto por los servicios prestados en la cafetería? Cuand
..."CUANDO NECESITE UNA PUTA ME GUSTARÍA ELEGIRLA YO!"
ARREBATOS
ARREBATOS

EL TIEMPO PASA...

¡ELLA...!

...TUS LIBROS FUERON MI ÚNICO ASIDERO EN ESOS TIEMPOS DIFÍCILES Y TE AMÉ A TRAVÉS DE ELLOS. LIBROS DONDE SOÑABAS CON UN ENCUENTRO COMO EL QUE FABRIQUÉ. QUISE SER LA PROTAGONISTA DE TUS ESCRITOS. SOÑÉ CON TU LLAMADA DURANTE TRES INTERMINABLES DÍAS. LUEGO, YA SABES. LA CARTA... TUVE QUE SEGUIR CON LO DE SIEMPRE.

PERO ESO AÚN TIENE REMEDIO...

¿QUÉ HOMBRE ERES TÚ, EL DE LAS NOVELAS O EL DE LA CARTA?...

YO...

¿VAMOS, CARIÑO?

SÍ, QUERIDO. SOLO ESTABA SALUDANDO.

UN CONOCIDO. ¿SABES? ¡ES ESCRITOR!

¡OOOH, QUÉ INTERESANTE!

LA MUJER DE LA CAFETERÍA NO ESTÁ. LA MUJER VESTIDA DE NEGRO EXCITANTE TAMPOCO. VOMITO. EMPIEZA A REFRESCAR. ¿SE HABRÁ ACORDADO ALGUIEN DE ENTRAR AL TULLIDO?...

el V

VTE. TIBURCIO/92

Niestzche tenía razón.

Primero fue el hombre.

Luego llegó...

ÁNGEL

Nadie sabe cómo pudo nacer un ser como él.

Quizá fue culpa de la sociedad.

Sea como sea, poco importa ya.

Todos van a pagar. Nadie, absolutamente nadie, es inocente.

Pero a **Ángel**, todo esto le importa poco menos que un pimiento.

Él sólo tiene una razón para matar: le gusta.

Él es el súperhombre.

Y por lo que a él respecta, todos los demás podemos morirnos.

A·n·g·e·l

el indeseable

YA DESDE LOS PRIMEROS PASOS DE LA VIDA SOBRE LA TIERRA...

...HUBO NOTABLES DIFERENCIAS ENTRE UNOS ANIMALES Y OTROS.

Y SE IMPUSIERON LAS PRIMERAS LEYES QUE DICTABAN QUIÉN SOBREVIVÍA Y QUIEN NO.

PERO MIENTRAS UNAS ESPECIES SE OBSTINABAN EN CONTINUAR CON SUS ACTIVIDADES ATRASADAS E INSTINTIVAS, OTRA DESARROLLABA GRACIAS A SU INTELIGENCIA UNA BRUTAL CAPACIDAD DE EXTERMINIO QUE LA LLEVARÍA A ENCUMBRARSE EN LA CIMA DE LA PIRÁMIDE EVOLUTIVA.
ESTE SER SUPERIOR...

MUUU
CROC
MOOO
MUUU

... SOY YO!

ANGEL

HIPERMERCA

CROC

¡ATENCIÓN A NUESTRAS ESPECTACULARES OFERTAS HIPERMERCA...TODO PARA EL VERANO!

VERANO

VERANO

¡LA CÓMODA SILLA PLAYERA KIMBO POR SÓLO 1.445 PESETAS!

FONTSAN

AGUA

SSLLIIT

DUTCH!

DOS HORAS DESPUES...

¡PARA "LAS MENOS DELGADAS", BAÑADOR FLOREADO KIMBO POR SÓLO 895 PESETAS!

¡¿CÓMO QUE PARA QUÉ TANTA AGUA?!... EL AGUA ES NATURAL, APORTA A NUESTRO ORGANISMO LOS MINERALES QUE NECESITA Y ADEMÁS...

GREENPEACE

...ES LA BEBIDA QUE MEJOR SE COMPLEMENTA CON UNA DIETA VEGETARIANA.

...Y RECUERDE QUE POR LA COMPRA DE LA CREMA PROTECTORA BRONCESUN, HIPERMERCA LE REGALA UNA BONITA GORRA.

¡OH, NO! ¡¡MIERDA!! ESTOY EN LAS OFERTAS!!!

POR LA COMPRA DE DOS "PACKS" DE SEIS UNIDADES DE HOJAS DE AFEITAR "AXE"... ¡¡HIPERMERCA LE OBSEQUIA CON UN COMPLETO JUEGO DE PALA, RASTRILLO Y CUBO PARA LOS MÁS PEQUEÑOS DE LA CASA!!

CALMA, ÁNGEL, CONTRÓLATE.

AXE

TENGO UNA BUENA IDEA.

¡MAMÁ, MAMÁ!! YO QUIERO DE LAS QUE COGE ESE SEÑOR.

TRANQUILO, AHORA VAMOS, NO SE LAS VA A ACABAR.

NO, CLARO QUE NO, VAMOS, COJA, "NO SE CORTE", JE, JE, JE.

SSHT...

...SOMBRILLA KIMBO POR SÓLO 3.895 PESETAS!!

¡¡...

¡¡NO!!

¿ES QUE NUNCA PODRÉ SUPERARLO?

BOLLYCAO...

87 PTAS.

BOLLYCAO

70 PTAS.

ESTO ME TRAE RECUERDOS DE MI INFANCIA...

...HERMOSOS RECUERDOS...

LL

BOLLYCAO, EL PANECILLO RELLENO DE CHOCOLATE QUE SE COME CON UNA MANO...

...DE MI VIEJO...

...Y QUE ADEMÁS TRAE CROMOS, ¿NO? ¡¡PUES NI HABLAR!!... ADEMÁS, EN CASA SIEMPRE SE HA COMIDO BOCADILLO DE TORTILLA, ¡TU ABUELO YA COMÍA BOCADILLOS DE TORTILLA Y... Y... Y YO TAMBIÉN... Y MIRA, YA VES!

SÍ, YA VEO, YA.

PERO... ¿CÓMO TE ATREVES?

PTAF

...DE LOS HIJOS DE PUTA DE MI CLASE...

¡¡TUYA, ANGEL!!

Toc

KROK

ÁNGEL HEMOS PERDIDO OTRA VEZ POR CULPA DE TUS APARATOSOS BOCADILLOS.

¡¡INÚTIL!

¡¡¡PATÉTICO!!!

UUUUUUU

SLURCH

...Y DEL RETRASADO MENTAL DE MI PROFESOR DE BIOLOGÍA, EL SR. KOMA.

SÍ, SÍ, LO HE VISTO TODO, PERO COMPRÉNDELO, ÁNGEL, PROTEGER AL DÉBIL DEL FUERTE SUPONE UN FRENO A LA EVOLUCIÓN DEL ALUMNO Y A LA DEL GÉNERO HUMANO, Y CLARO, YO NO PUEDO HACER ESO...

ASÍ QUE... ÁNGEL...

¡¡...BÚSCATE LA VIDA!!

... SUPERNEVERA PORTÁTIL "KIMBO", SÓLO 4.995 PTAS.

51

OYE, PACO, OTRO ESPABILAO QUE NO QUIERE PASAR POR CAJA.

PiiP

W.C.

TOC TOC TOC TOC

AHORA ACABO, OCÚPATE TÚ MIENTRAS.

PiiP PiiP PiiP PiiP PiiP PiiP

¡¡ ALTO, DETÉNGASE!!

¡!

BLONG

BLONG

SKRUTCH

KIMBO

BRUDDA BRUDDA

J.P.G.

LA MASA SE EXCITA...

GROUF!

GROUF?

...SE PONE NERVIOSA...

¡EH! ¿QUÉ HA SIDO ESO?

¡DISPAROS! ¡¡HAN SIDO DISPAROS!!

EPINILLOS

BRUDDA

¿EH?...PERO... ¿QUE HACE?

...ATENCIÓN A NUESTRAS ESPECTACULARES OFER...

CRAS

¡¡ALLÍ HAY UN TÍPO CON UNA PISTOLA!!

¿CON UNA PISTOLA?¡¡SALGAMOS DE AQUÍ!

¡¡DEJAME PASAR!! ¡¡GORDA!!

¡¡JOSÉ, MANUÉ!! ¿DÓNDE ESTÁS?

...Y EMPRENDE LA ESTAMPIDA.

BROBLOUMBROBRODRU

KLEK

¡ALTO!,¡NO EMPUJÉIS! ESTA AQUÍ DELAN...

BRUDDA

SUPERCONCENTRADO

PERSIL

¡¡A LOS COCHES!!

!

SKRAAS

BRUDDA!

¡¡NOS ESTÁN DISPARANDO!!
¡¡ACELERA, IMBÉCIL, ACELERA!!

SPRUD

PE... PERO, CARIÑO...
¡HAY GENTE!

VROOOOOO

BLONG

CROUTCH

BLANG
BALANG

AAAARG

KRUSH

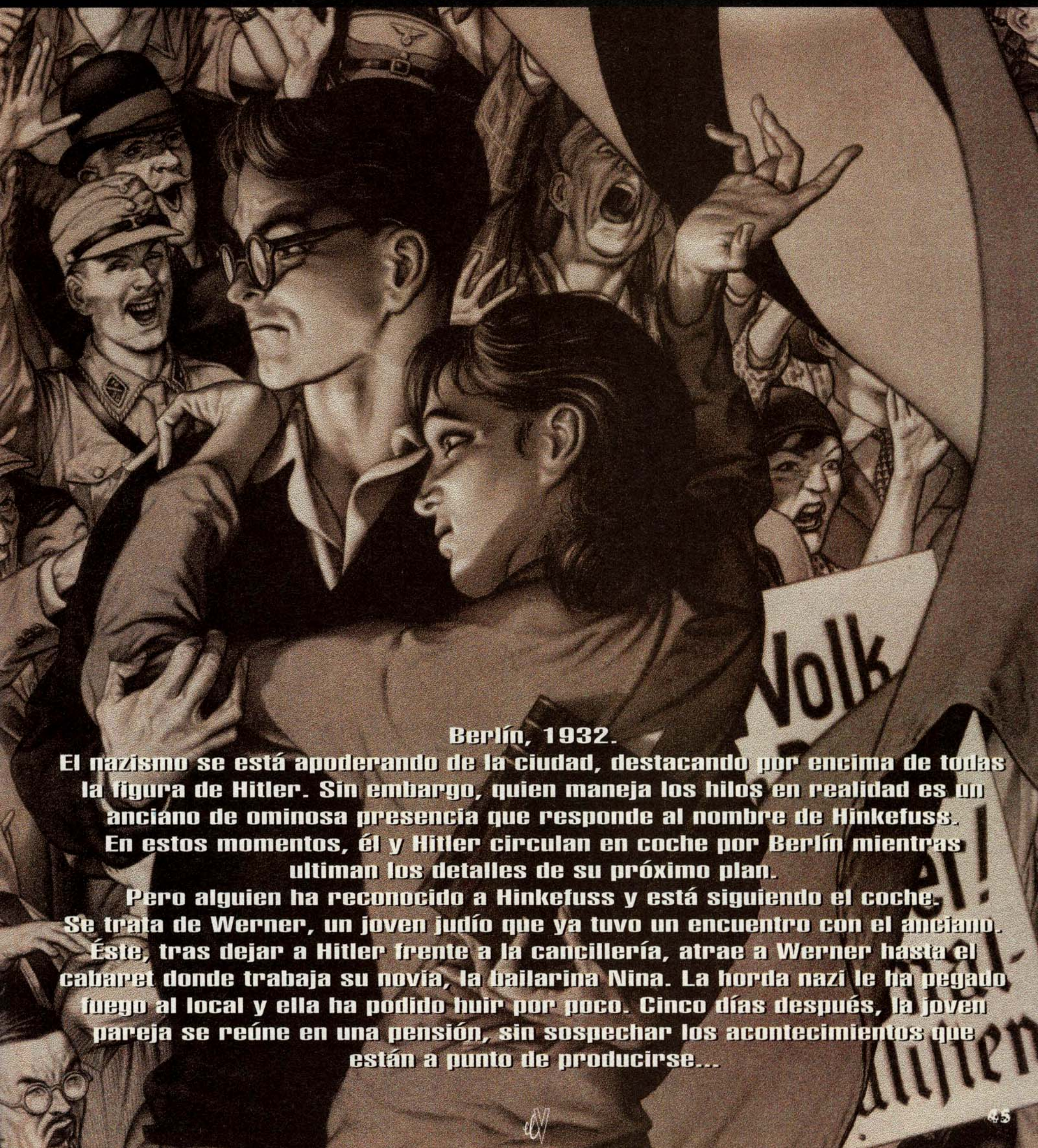
CRASH

¡¡¡¡¡¡¡¡H

Continuará... IRON.

MORENA

por Emmanuel Guibert



Berlín, 1932.
El nazismo se está apoderando de la ciudad, destacando por encima de todas la figura de Hitler. Sin embargo, quien maneja los hilos en realidad es un anciano de ominosa presencia que responde al nombre de Hinkefuss.
En estos momentos, él y Hitler circulan en coche por Berlín mientras ultiman los detalles de su próximo plan.
Pero alguien ha reconocido a Hinkefuss y está siguiendo el coche.
Se trata de Werner, un joven judío que ya tuvo un encuentro con el anciano.
Éste, tras dejar a Hitler frente a la cancillería, atrae a Werner hasta el cabaret donde trabaja su novia, la bailarina Nina. La horda nazi le ha pegado fuego al local y ella ha podido huir por poco. Cinco días después, la joven pareja se reúne en una pensión, sin sospechar los acontecimientos que están a punto de producirse...

¿CÓMO FUE? ¿EL NACHTFALTER?

IMPOSIBLE ENSEÑAR NADA SIN COMPROMETERSE.

EN CUANTO A LOS DESAPARECIDOS, SE HABLA DE INTERNAMIENTO PARA NO CONSIDERAR LO PEOR.

¿Y A TI? ¿TE BUSCAN?

¿QUÉ QUIERES QUE TE DIGA? NINA HASL, MEDIO RUSA, PROSCRITA, AMANTE DE UN JUDÍO... ¡VERDADERAMENTE, LO TENGO TODO PARA GUSTARLES!

PERDÓNAME.

NO IMPORTA. TIENES RAZÓN. SOMOS UN MAL PARTIDO.

¡POR EJEMPLO, MIRA BIEN ESTA BIBLIOTECA ANTES DE QUE LE PRENDAN FUEGO! ¿MOTIVO? ¡EL REICH NO NECESITA REPERTORIO, SÓLO PUESTA EN ESCENA!

¡AL FUEGO DÖBLIN, AL FUEGO ZWEIG Y TUCHOLSKY! AQUÍ SE INTERPRETA UNA COMEDIA SIN...

¿SIN NOSOTROS?

NO, CON NOSOTROS, NOSOTROS EN EL PAPEL DE LIBROS.

PERO YO TENGO PRETENSIONES SOBRE ESTA OBRA, ¿SABES? ¡ME GUSTARÍA ELEGIR CONSCIENTEMENTE EL MOMENTO EN QUE CAERÁ EL TELÓN!

WERNER... ¡NO SOMOS HÉROES!

¿Y QUIÉN LO DICE, EH?

¿NO HAS OÍDO ALGO?

¡QUÉ RARO!

¿ALGO GOLPEANDO?

EL TRAGALUZ ESTÁ ABIERTO Y LLUEVE EN EL PASILLO.

ES CURIOSO. ¿NO TE HABÍAS DADO CUENTA AL LLEGAR?

¡VEN! ¡VEN A VER LA PUERTA!

MIRA.

¡CANALLA!

¡LE VOY A HACER COMER SU PINTURA A ESE VERDUGO!

¡NO, ESPERA!

TE LO RUEGO... ¡ES UN LOCO FURIOSO!

¡PÁRATE!

¡POR EL TRAGALUZ! ¡RÁPIDO!

¿QUÉ?... ¡OH, NO!

¡SON ELLOS!

¿EL OTRO ESTÁ ARRIBA PARA PILLARLOS?

EN PRINCIPIO, SÍ.

ENTONCES, SON NUESTROS.

¡SUBE, NINA! ¡SUBE!

DÉJEME PASAR.

¿POR QUÉ? ¿ACASO ESTÁS HUYENDO?

POR FAVOR.

¿Y ÉSTE, QUÉ HACÍA AQUÍ?

¡LO HE... LO HE DERRIBADO!

¡BRAVO! BUENO, AHORA QUITA LA ESCALERA. YO ME OCUPO DE...

...DE DERRIBARLO UN POCO MÁS.

¡AUUU!

Continuará...

UNA PREGUNTA SINCERA Y DE CORAZÓN, A TODOS MIS BUENOS AMIGOS...

¿PUEDES PLANTARLE CARA AL UNIVERSO?

ULP...

VAMOS A PONERNOS EXISTENCIALES POR UNAS PÁGINAS... DESPUÉS DE ESTO, VOLVEREMOS CON LAS PÁGINAS DE HUMOR...

UH, OH, ¿CRUMB SE HA VUELTO RELIGIOSO?.

R. CRUMB '92

SÍ, YA SÉ QUE ES BONITO Y TODO ESO, PERO NO HABLO DE MIRAR LAS ESTRELLAS... SEAMOS HONRADOS...

NO-O-O-O-O-O-O.

ES MÁS BIEN ATERRADOR, ¿VERDAD?

EL SILENCIO ES ENSORDECEDOR...

¿NO PUEDES AFRONTARLO SOLO? ¡ENTONCES, VETE! ¡CORRE! ¡CORRE!

¡OH, JESUCRISTO!

¡CORRE CON TU JESÚS! ¡¡TÍRATE A LOS PIES DE LA CRUZ!!

¿QUÉ ES...?

¿UNA DE DADOS?

¡LLORA ANTE TU KRISHNA! ¡TU BUDA! ¡TU MAHOMA!

... Y, SI ESO NO ES DE TU CUERDA, ¡COGE **UN PEDO! ¡EMBOTA TUS SENTIDOS!**

¡NO AGUANTO NI UN SEGUNDO MÁS!

GLUG GLUG GLUG

¡OYE, PÁSAMELA, TÍO! ¡YO TAMBIÉN TENGO COSAS QUE OLVIDAR!

EL TRABAJO ES LA MALDICIÓN DE LA CLASE BEBEDORA

I ♥ BEER

¡¿POR QUÉ COÑOS NO?! ¡¿A QUIÉN LE IMPORTA UNA MIERDA?! ¿QUÉ VAS A CONSEGUIR, TÍO?

SÍ, CLARO... TARDE O TEMPRANO DESPIERTAS SOBRIO, SOLO... EN LA OSCURIDAD... LO HACEMOS TODOS...

PUAJJJ... Y, PARA COLMO, CON RESACA...

COLGADO

OH, LA HE CAGADO... AHORA TENDRÉ QUE APUNTARME A UN PROGRAMA ANTIALCOHÓLICO Y ASISTIR A REUNIONES TODA MI VIDA...

NECESITAMOS ESE "PODER SUPERIOR" PARA QUE CONTROLE NUESTRA VIDA...

¡ANDANDO, BORRACHINES!

TRUDGE TRUDGE

UN PAR DE CAZURROS BIENINTENCIONADOS... ¿¿QUÉ SABRÁN ELLOS??

"LA **MODERACIÓN** ES LA CLAVE," DIJO EL HOMBRE INSTRUIDO...

LA VIDA ESTÁ INTRÍNSECAMENTE LLENA DE SUFRIMIENTO. LA FELICIDAD CONSISTE EN LUCHAR POR UNA CULTURA ÉTICA Y PSICOLÓGICA...

SÍ... PARECE MUY SENCILLO... PERO A LOS HUMANOS LES CUESTA SER MODERADOS... LOS EXCESOS LES SON MÁS NATURALES...

¡MIRAD, NIÑOS, UN SANTO!

¿QUÉ HACE, MAMÁ?

SUFRE POR LOS PECADOS DE LA HUMANIDAD...

OH...

NO TIENEN NI IDEA...

VIVE DE RAÍCES Y BAYAS Y APENAS PUEDE PEGARSE.

SUPONGO QUE LA CUESTIÓN ESTRIBA EN QUE, QUIZÁ NO SEA NECESARIO "NEGAR LA CARNE" PARA SER "ESPIRITUAL"... ¡ESPERO QUE NO! HACE POCO, UN JEFE PIGMEO LE HIZO UNA GRAN REVELACIÓN A UN ANTROPÓLOGO BLANCO...

LA VIDA ES PARA DISFRUTARLA.

APARECIÓ EN EL "NATIONAL GEOGRAPHIC".

EL APRENDER TODO LO QUE LE SEA POSIBLE SIGUE SIENDO RESPONSABILIDAD PERSONAL DE CADA SER HUMANO... NADIE PUEDE QUEDARSE AL MARGEN ALEGANDO IGNORANCIA, POBREZA U OPRESIÓN...

INSTRUIR:
1. Iluminar espiritual o intelectualmente; instruir, impartir conocimientos.
—AMERICAN COLLEGE DICTIONARY

NOS GUSTE O NO, NUESTRAS MENTES SE VEN INTERESADAS... FASCINADAS... ATRAÍDAS POR... LA ETERNIDAD, LO INFINITO... SOMOS ANIMALES, PERO TAMBIÉN ALGO MÁS...

?
?
ME GUSTA PENSAR, ASÍ QUE... ME PREGUNTO QUÉ SERÁ ESO...
OH, BUENO... YA LO MEDITARÉ LUEGO... EN CUANTO ME HAYA TRASEGADO ESTA BUENA HEMBRA...

EN CUANTO A VOSOTROS, LOS CÍNICOS, LOS INTELECTUALES, CON VUESTRA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA. ES QUE NO OS SOPORTO...

¡OH, SÍ! ¡TODO ES MARAVILLOSO!
¡A-OOOH!
JA JA JA... ¡ESAS TONTERÍAS DE UNA CABEZA SOBRECARGADA!
SU EDUCACIÓN CATÓLICA QUE SALE A LA LUZ...
¡NADA QUE NO CURE DIEZ AÑOS DE DIVÁN!
JA JA JA

VALE, SOY ALGO INGENUO, PERO OYE, QUE YO TAMPOCO "CREO EN DIOS"...

PERO, VAMOS, ADMÍTELO... HASTA TÚ ACABAS SINTIÉNDOTE TERRIBLEMENTE SOLO... BUENO, PUEDE QUE NO... IGUAL ERES TAN DURO DE MOLLERA QUE NO TE MOLESTAN ESAS SENSACIONES...
IGUAL TIENES RAZÓN... Y SÓLO ES LA QUÍMICA DEL CEREBRO Y ESO...

QUIZÁ ES QUE YO SOY DÉBIL... Y NO LO SOPORTO... QUIERO UNA GRAN MAMAÍTA PARA QUE ME CUIDE ... UNA FUENTE OMNIPOTENTE DE SOLAZ Y CONSUELO.

YA ESTÁ TODO BIEN, CARIÑO... CALMA...
MMM... CÁNTAME UN GOSPEL, ¿MMEH, MAMI?

HIDE ME ♫ OVER IN TH' ROCK OF AGES, CLEFT FOR ME, CLEFT FOR ME..." ♫
¡TÍO, QUÉ TETAZAS MÁS FIRMES!

RESULTA EMBARAZOSO ADMITIRLO, PERO HAY VECES, MOMENTOS DE DESESPERACIÓN, EN QUE ME SIENTO TAN PERDIDO, VEJADO E INDEFENSO, QUE REZO... DE VERDAD... SUPLICO... ME DIRIJO A UN "PODER SUPERIOR" DEL UNIVERSO...

¡AYÚDAME! ¡AYÚDAME A SER FUERTE! ¡DECIDIDO! Y... Y... ESO...

SÍ, VALE... SOY DÉBIL... SOY UN ATONTADO TÍMIDO CON TENDENCIAS DEGENERADAS...

OH, TENGO LOS NERVIOS DE PUNTA...

NADIE ME COMPRENDE... CLARO, ¿CÓMO VAN A HACERLO?

"CRUMB ES UNA MOLESTA MEZCLA DE PERSONA MANSA Y CON MALA UVA".
— TOM SIME, DALLAS OBSERVER, 21 DE JUNIO DE 1990

AÚN ASÍ, DESPRECIO TODA CLASE DE GOBIERNOS, RELIGIONES ORGANIZADAS, GRANDES CORPORACIONES, CULTOS NEW AGE, PARTIDOS POLÍTICOS, Y CUALQUIER TIPO DE JERARQUÍAS CON JEFES Y SEGUIDORES...

HM... QUIZÁ SEA POR ESO POR LO QUE ME SIENTO TAN SOLO...

CAMINO SOLO, Y EXAMINO EL VASTO COSMOS CON MI GRAN CEREBRO*...

* NO ME LAS ESTOY DANDO... HAY MUCHA GENTE QUE LO TIENE...

ME LANZO DE CABEZA AL INFINITO... ME ARROJO A MERCED DEL VACÍO...

O TODO O NADA...

NO LO HAGO TODOS LOS DÍAS, CLARO.

ES UN CONTINUUM ESPACIO-TEMPORAL HIJOPUTA DE LOS MÁS JODIDAMENTE DUROS, TÍOS, PERO AHÍ FUERA HAY ALGO... COMO UNA FUENTE DE INTELIGENCIA Y COMPASIÓN... ¡ÉSTA ES LA BUENA NOTICIA QUE OS TRAIGO, QUERIDOS AMIGOS...!

CREO QUE VEO ALGO...

¡SÍ! ¡SÍ! ¡ESTÁ AHÍ!

¿AHÍ FUERA? ¿AQUÍ DENTRO? ALLÁ ARRIBA, ALLÁ ABAJO, QUIÉN, CÓMO, CUÁNDO... NO LO SÉ, SÓLO ESTOY EN LAS PRIMERAS FASES DE ESTA INVESTIGACIÓN... HAY QUE TRABAJAR EN ELLO... ES LO QUE HACEMOS LOS AGNÓSTICOS...

SÍ, ESO, SOY, BUENO, AGNÓSTICO...

¿DE VERDAD? ¡OH, DE PUTA MADRE!

Busca y encontrarás... Pregunta y serás...

¡OYE, TÚ! ¡JESÚS, ERES UN TÍO RECTO! ¡DE HECHO, ESTÁS RIP DEL TODO!

PERO, SABES...

SE HAN HECHO TANTAS COSAS TERRIBLES EN TU SANTO NOMBRE... SERÁ MEJOR QUE TE VAYAS AL DIABLO...

¡ADEMÁS, TUVE UNA NOVIA QUE ME DEJÓ POR UN TIPO QUE ERA IGUALITO A TI!

Zets

¡OH, ESOS ESTÚPIDOS GENTILES!

EL GRAN ZAPATO DE LA HISTORIA

LAS IGLESIAS ORGANIZADAS COMO LA CRISTIANA LE HAN DADO UN MAL NOMBRE A LA *ESPIRITUALIDAD*, ¡Y HACEN QUE ME SIENTA COMO UN ESTÚPIDO POR ESTAR AQUÍ HABLANDO DE ESTAS COSAS!

PREDICADOR BOB

¡Y SÓLO ESTÁ ENTRANDO EN CALOR!

LO ACONSEJABLE ES UN ESCEPTICISMO SALUDABLE... ¡YO NO ACONSEJARÍA ACEPTAR NADA COMO ARTÍCULO DE FE! ¡TODO ES DISCUTIBLE! ¡SUPERAR TODAS LAS CAPAS DE CHORRADAS ES GANAR MEDIA BATALLA!

PUEDE QUE EL ESCÉPTICO QUE HAY EN MÍ DIJERA QUE ESTA "INTELIGENCIA SUPERIOR" SÓLO ES EL VASTO POTENCIAL SIN USAR QUE HAY EN EL CEREBRO HUMANO.

HM...

TAP TAP

El cerebro humano, o quizá una coliflor.

ESTOY SEGURO DE QUE LO ES, PERO TAMBIÉN ES MÁS... ¡MUCHO MÁS! POR LO QUE SABEMOS, HAY BILLONES DE ESTRELLAS EN EL UNIVERSO... DIMENSIONES DESCONOCIDAS... ¡ESTE SITIO ES *INFINITO*!

¡ES ALGO QUE DA MAREOS!

¡OOH, UAUH!

¡ESO, TÍO!

¿QUERÉIS DECIRME QUE NO HAY OTRA FORMA DE VIDA INTELIGENTE EN ALGUNA PARTE? ¿MÁS AVANZADA QUE NOSOTROS? ¿Y PUEDE QUE A SÓLO UNOS MILLONES DE AÑOS POR DELANTE DE NOSOTROS?

¡TÚ LO HAS DICHO!

¡SÍ!

A MÍ ME PARECE DE LO MÁS RAZONABLE... NO ES UNA IDEA DE LOCOS, ¿VERDAD? ¡¡Y, A PARTIR DE AHÍ, SE TE OCURREN TODA CLASE DE POSIBILIDADES!

¡DIOS SEA LOADO!

¡A-MÉN!

"¿Y QUÉ?", DIRÉIS... BUENO, LO QUE ME INTERESA ES CONECTAR CON ESTA INTELIGENCIA SUPERIOR... NO DE UN MODO FANÁTICO O ASÍ... TENGO QUE HACERLO A MI MODO... PERO, BUENO, EL SEXO ES MI PRINCIPAL TEMA DE ESTUDIO, Y...

¡OHH... CHICO!

¡NO LO ECHAN DE MENOS, HERMANO!

¡COMO YO, BOB!

CREO QUE, EN CIERTO MODO, HASTA PUEDE SER ÚTIL... AYUDARÍA A ENCONTRAR SOLUCIONES A PROBLEMAS... PROBLEMAS DE SALUD, DE FAMILIA... DE DINERO... SEXO, INCLUSO... PODRÍA...

¡OH, SÍ!

¡MM-HM!

POR NO HABLAR DE ESE PROFUNDO TERROR EXISTENCIAL... EL VACÍO... ESO, TAMBIÉN, ES UNA ILUSIÓN... LO SÉ PORQUE ME LO HA DICHO DIOS...

¡IGUAL QUE AHORA!

¿ES QUE NO LE OÍS?

AMEN

CATALOGO

¡Siempre hacemos los envios por correo certificado!

REVISTAS "el VÍBORA"

☐ nº 7	160	☐ nº 108	360
☐ nº 11	185	☐ nº 109	360
☐ nº 12	185	☐ nº 110	360
☐ nº 16	210	☐ nº 111	375
☐ nº 17	210	☐ nº 112	375
☐ nº 23	235	☐ nº 113/114	495
☐ nº 27	235	☐ nº 115	395
☐ nº 35	235	☐ nº 116	340
☐ nº 41	250	☐ nº 117	340
☐ nº 43	250	☐ nº 118	340
☐ nº 44	250	☐ nº 119/120	450
☐ nº 48	275	☐ nº 121	340
☐ nº 49	275	☐ nº 122	340
☐ nº 52	275	☐ nº 123	350
☐ nº 56/57	375	☐ nº 124	350
☐ nº 58	325	☐ nº 125	350
☐ nº 60	325	☐ nº 126/127	450
☐ nº 62	325	☐ nº 128	350
☐ nº 64	325	☐ nº 129	350
☐ nº 67	325	☐ nº 130	360
☐ nº 68	325	☐ nº 131	360
☐ nº 70	325	☐ nº 132	475
☐ nº 74	330	☐ nº 133	375
☐ nº 75	330	☐ nº 134	375
☐ nº 76	330	☐ nº 135	375
☐ nº 77	330	☐ nº 136	375
☐ nº 78	330	☐ nº 137	375
☐ nº 80	330	☐ nº 138/139	495
☐ nº 81	330	☐ nº 140	385
☐ nº 82	450	☐ nº 141	385
☐ nº 83	395	☐ nº 142	385
☐ nº 86	350	☐ nº 143	385
☐ nº 87	350	☐ nº 144	495
☐ nº 88	350	☐ nº 145	395
☐ nº 89	350	☐ nº 146	395
☐ nº 90	350	☐ nº 147	395
☐ nº 91	450	☐ nº 148	395
☐ nº 92	350	☐ nº 149	395
☐ nº 93	350	☐ nº 150	495
☐ nº 94	350	☐ nº 151	400
☐ nº 95	450	☐ nº 152	400
☐ nº 96	360	☐ nº 153	400
☐ nº 97	350	☐ nº 154	400
☐ nº 98	360	☐ nº 155	495
☐ nº 99	350	☐ nº 156	400
☐ nº 100	460	☐ nº 157	400
☐ nº 101	360	☐ nº 158	495
☐ nº 102	360	☐ nº 159	400
☐ nº 103	360	☐ nº 160	400
☐ nº 104	360	☐ nº 161/162	495
☐ nº 105	360	☐ nº 163	410
☐ nº 106	360	☐ nº 164	410
☐ nº 107	495		

REVISTAS "Comix KISS Comix"

☐ nº 1	375	☐ nº 14	375
☐ nº 2	350	☐ nº 15	450
☐ nº 3	350	☐ nº 16	375
☐ nº 4	375	☐ nº 17	375
☐ nº 5	350	☐ nº 18	375
☐ nº 6	375	☐ nº 19	375
☐ nº 7	350	☐ nº 20	375
☐ nº 8	375	☐ nº 21	450
☐ nº 9	375	☐ nº 22	375
☐ nº 10	375	☐ nº 23	385
☐ nº 11	375	☐ nº 24	385
☐ nº 12	350	☐ nº 25	385
☐ nº 13	375		

COLECCIÓN DE BOLSILLO — Ptas.

- ☐ EL SUEÑO 100.000 *Shelton* 235
- ☐ RIC Y CLARA (en catalá) cartoné *Swarte/Willem* 1.050

LIBROS COLOR — Ptas.

- ☐ ERASE UNA VEZ (2ª edición) *Boada* 950
- ☐ MI VIDA COMO FANTASMA *Boada* 950
- ☐ MARIO GAMMA «EL GRIEGO» *Boldú* 850
- ☐ LA FLOR ENAMORADA *Cadelo* 850
- ☐ BONSAI *Damián* 850
- ☐ LOS SUEÑOS DEL NIÑATO *Gallardo* 800
- ☐ MECHANICS *Jaime Hernández* 950
- ☐ RANXEROX EN NUEVA YORK (4ª edición) *Liberatore/Tamburini* .. 850
- ☐ RANXEROX-2 FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA (3ª edición) *Liberatore/Tamburini* .. 850
- ☐ VIDEOCLIPS (2ª edición) *Liberatore* 995
- ☐ SQUEAK THE MOUSE *Mattioli* ... 850
- ☐ FUEGOS *Mattoti* 1.200
- ☐ EL BESO SECRETO (2ª edición) *Max* 800
- ☐ PETER PANK (4ª edición) *Max* . 950
- ☐ LIKANTROPUNK (3ª edición) *Max* 900
- ☐ MUJERES FATALES *Max/Beltran* 800
- ☐ ANARCOMA-2 *Nazario* 850
- ☐ MUJERES RARAS *Nazario* 1.100
- ☐ HISTORIAS DE AMOR Y ODIO *Pons/Omerta* 900
- ☐ TURNO DE NOCHE *Schultheiss* 950
- ☐ AMOR LIMPIO (2ª edición) *Veyron* 800
- ☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? *Veyron* 950
- ☐ NICOTINA *Yann/Bodart* 900

DIRTY COMICS — Ptas.

- ☐ DIRTY CATALÀ *Anònim* 525
- ☐ DIRTY-2 (3ª edición) *Anónimo* . 650
- ☐ DIRTY-3 (2ª edición) *Anónimo* . 600
- ☐ DIRTY-4 *Anònimo* 675
- ☐ DIRTY BRASIL (2ª edición) *Zéfiro* 600
- ☐ CHERRY-1 *Larry Welz* 700
- ☐ CHERRY-2 *Larry Welz* 700
- ☐ CHERRY-3 *Larry Welz* 700
- ☐ CHERRY-4 *Larry Welz* 760
- ☐ CHERRY-5 *Larry Welz* 760

SERIES X — Ptas.

☐ RAMBA 1	700	☐ RAMBA 5	725
☐ RAMBA 2	700	☐ RAMBA 6	750
☐ RAMBA 3	725	☐ RAMBA 7	750
☐ RAMBA 4	725		

COLECCIÓN NECRÓN — Ptas.

☐ NECRÓN 1 ☐ NECRÓN 2 ☐ NECRÓN 3
☐ NECRÓN 4 ☐ NECRÓN 5 ☐ NECRÓN 6
☐ NECRÓN 7 *Magnus* 600 Ptas. cada nº.

NOVELA GRÁFICA — Ptas.

– K Ö N I G –
- ☐ EL CONDON ASESINO 495
- ☐ EL RETORNO DEL CONDON ASESINO 950
- ☐ EL HOMBRE NUEVO 950
- ☐ PRETTY BABY 975
- ☐ LISISTRATA 995

– JAIME HERNÁNDEZ –
- ☐ LAS MUJERES PERDIDAS 995

– O T O M O –
- ☐ MEMORIAS 995

BARES Y MUJERES — PONS

☐ nº 1	250	☐ nº 2	275

NUMEROS ESPECIALES "el VÍBORA"

☐ MÚSICA	185	☐ GUERRA	300
☐ ITALIA	210	☐ PASIÓN	300
☐ CRIMEN	250	☐ GRAN BRETAÑA	375
☐ HUMOR	295	☐ JAPÓN	425
☐ SOLO POSTERS	375	☐ "X"	400

LIBROS BLANCO Y NEGRO — Ptas.

- ☐ MISTERIOS DE LA CARNE *Burns* 700
- ☐ CALONGE *Calonge* 785
- ☐ CARRATALA *Carratalá* 885
- ☐ CEESEPE *Ceesepe* 785
- ☐ SARITA *Galiano/Marta/Pons* 600
- ☐ LUMIS *Galiano/Marta/Pons* 700
- ☐ COMPLICES *Galiano/Marta/Pons* 850
- ☐ BUITRE BUITAKER *Gallardo* 575
- ☐ TIO EMO *Gallardo/Mediavilla* 660
- ☐ YONQUIS DEL ESPACIO *Gallardo/Mediavilla* 750
- ☐ OTAN SI, OTAN NO *Gallardo/Mediavilla/Carulla* 640
- ☐ CHUCHITA Y MARYLIN *Gallardo/Mediavilla/Murillo* 525
- ☐ ANGEL *Iron* 850
- ☐ EL TORO BLANCO *Laura/Lo Duca* 650
- ☐ LA TRAMPA *Laura* 700
- ☐ TAXISTA *Martí Riera* 575
- ☐ TAXISTA (II) *Martí Riera* 850
- ☐ MONSTRUOS MODERNOS *Martí Riera* 650
- ☐ DOCTOR VÉRTIGO *Martí Riera* .. 700
- ☐ FLORES SOBRE EL ASFALTO *Jaime Martin* 700
- ☐ LOS PRIMOS DEL PARQUE *Jaime Martin* 760
- ☐ LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE *Jaime Martin/Jordy* 850
- ☐ SOPHIE *Muñoz/Sampayo* 675
- ☐ SUDOR SUDACA *Muñoz/Sampayo* 700
- ☐ EL ZESTAS-1 *Murillo/Resano* 600
- ☐ EL ZESTAS-2 *Murillo/Resano* 800
- ☐ NAZARIO *Nazario* 700
- ☐ TRAS EL TELON DE ACERO *Pàmies* 650
- ☐ MARIA LANUIT (3ª edición) *Pons* 800
- ☐ AMIGAS (2ª edición) *Pons* 700
- ☐ LOLA Y ERNESTO *Seguí* 700
- ☐ ¡JODER CON LOS AGUIRRE! *Vallés* 650

"OBRAS COMPLETAS" — Ptas.

– C R U M B –
- ☐ 1 Mis problemas con las mujeres (2ª edición) 700
- ☐ 2 Si yo fuera rey 650
- ☐ 3 Historia de mi vida 700
- ☐ 4 Mode O'Day 700

– M A G N U S –
- ☐ 1 El Desconocido (1) 800
- ☐ 2 El Desconocido (2) 850
- ☐ 3 El Desconocido (3) 895
- ☐ 4 Milady en el 3000 800

– S H E L T O N –
- ☐ 2 (2ª edición) Freak Brothers 760
- ☐ 3 (2ª edición) Freak Brothers 760
- ☐ 4 (2ª edición) FFFB Vida Campestre .. 850
- ☐ 5 Freak Brothers 700
- ☐ 6 (color 3ª ed.) FFFB Totalmente Pasados 950
- ☐ 7 (color 2ª ed.) FFFB Vuelta al mundo (1) 850
- ☐ 8 (color 2ª ed.) FFFB Vuelta al mundo (2) 850
- ☐ 9 Gato Fat Freddy (1) 760
- ☐ 10 Gato Fat Freddy (2) 790
- ☐ 11 Freak Brothers 850

GON — TANAKA

- ☐ nº 1 995

OMAHA

– W A L L E R / W O R L E Y –

☐ nº 1	425	☐ nº 6	495
☐ nº 2	450	☐ nº 7	495
☐ nº 3	450	☐ nº 8	495
☐ nº 4	450	☐ nº 9	550
☐ nº 5	495		

COLECCION X — Ptas.

- ☐ X-5 EX LIBRIS EROTICIS (2ª edición) *Rotundo* 595
- ☐ X-7 FLOR DE LOTO *Pichard* 550
- ☐ X-8 JUEGO DE DAMAS *Varenne* . 550
- ☐ X-9 LIZ Y BETH (II) *Levis* 550
- ☐ X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA *Lucques* 575
- ☐ X-12 EGO TRANSFER *Leclaire* ... 575
- ☐ X-13 BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marau* 575
- ☐ X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* 575
- ☐ X-15 FANNY HILL (color) *Cavell/Lo Duca* 800
- ☐ X-16 LA NOCHE BÁRBARA *Marcello* 595
- ☐ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (II) *Lucques* 595
- ☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* 650
- ☐ X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* 595
- ☐ X-20 LIZ Y BETH (III) *Levis* 750
- ☐ X-21 MONA STREET *Frollo* 650
- ☐ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (III) *Lucques* 650
- ☐ X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci/Romanini/Ubaldi* 625
- ☐ X-25 RANGOON *Haupeur* 675
- ☐ X-26 PRIMERAS LECCIONES *Liszt* 625
- ☐ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* 625
- ☐ X-28 LIZ Y BETH (IV) *Levis* 675
- ☐ X-29 TELÉFONO ERÓTICO *Tobalina/Martí* 625
- ☐ X-30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (I) (color) *Von Gotha* 950
- ☐ X-31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS *Arcor* 650
- ☐ X-32 EL HOTEL *Hopper (Haupeur)* 650
- ☐ X-33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color) *Von Gotha* 950
- ☐ X-34 UNA MUJER CASADA *Davis* 650
- ☐ X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* 650
- ☐ X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* 650
- ☐ X-37 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA *Grundig* 650
- ☐ X-38 THAMARA Y JUDA (color) *Riverstone (Peter)* 950
- ☐ X-39 HERMANAS *Sting/Saint Germanin* 750
- ☐ X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni* 700
- ☐ X-41 SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides* 700
- ☐ X-42 DOCTOR SEXO *Arcor* 700
- ☐ X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS (2ª edición) *Mónica/Bea* 750
- ☐ X-44 CONVERSACIÓN SUCIA *Schultheiss* 975
- ☐ X-45 CAROL ENTRE REJAS *Garijo/Mambrú* 700
- ☐ X-46 VENGANZA *Moreno/Onliyú* 725
- ☐ X-47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) *Grundig* 725
- ☐ X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *Garijo/Mambrú* 725
- ☐ X-49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius* 725
- ☐ X-50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor* .. 725
- ☐ X-51 SERVICIO COMPLETO *Davis* 725
- ☐ X-52 LA ESPIA *Coq* 725
- ☐ X-53 NAGARIA (color) *Peter* 995
- ☐ X-54 CALL GIRL. Linea Caliente *Tobalina/Martí Riera* 750
- ☐ X-55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) *Grundig* 750
- ☐ X-56 LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca* 750
- ☐ X-57 PEQUEÑAS VICIOSAS "The wonder years" (color) *Mónica/Bea* . 950
- ☐ X-58 VIVIANA *Ferocius* 750
- ☐ X-59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* 750
- ☐ X-60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti* ... 750
- ☐ X-61 ESTÍMULOS PERSONALES *Roberto de Angelis* 750
- ☐ X-62 EVA *Arcor* 750
- ☐ X-63 COCHECAMA *Hugdebert* 750
- ☐ X-64 JULIA o JULIO *Luis Roca* 750
- ☐ X-65 SEXYPHONE *Fiorani/Bonazzi* . 750
- ☐ X-66 MENTIRAS (color) *Hugdebert* . 950
- ☐ X-67 NAGARYA (color) *Peter* 950

COLECCIÓN HISTORIAS COMPLETAS — Ptas.

- ☐ 1 ESCALERA DE VECINOS *Pons* .. 195
- ☐ 3 PIES DE PATO *Beto* 225
- ☐ 4 MORDISCOS DE AMOR *Beto* ... 225
- ☐ 5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE *Schultheiss/Bukowski* 225
- ☐ 6 LA MUELA PICADA *Petillon* 225
- ☐ 7 ORDINARIA LOCURA *Schultheiss/Bukowski* 225
- ☐ 8 NO HAY PIEDAD *Rotundo/Mignacco* 275
- ☐ 9 ERMA JAGUAR *Varenne* 225
- ☐ 10 EL CERDO EDMUNDO VA A AFRICA *Rochette/Veyron* 225
- ☐ 11 EL ESPECIALISTA *Magnus* 225
- ☐ 12 HITLER'S KOKAINE *Holmes* . 275
- ☐ 13 HURACAN *Baldazzini/Canosa* 225
- ☐ 14 DON CIPOTON *Boada* 225
- ☐ 15 ESCALERA DE VECINOS 2 *Pons* 225
- ☐ 16 LA PANDILLA *Pazienza* 225
- ☐ 17 1 as. AVENTURAS DEL CERDO EDMUNDO *Rochette/Veyron* 225
- ☐ 18 EL TESORO DE LOS IMBALAS *Baciliero/Mescola* 275
- ☐ 19 ERMA JAGUAR 2 *Varenne* 225
- ☐ 20 SOPA DE GRAN PENA *Beto* .. 250
- ☐ 21 EDMUNDO EN ESPAÑA *Rochette/Veyron* 275
- ☐ 22 TIJUANA CONECTION *Holmes* 195
- ☐ 23 SANGRE DE BARRIO *Jaime Martin* 250
- ☐ 24 STELLA NORIS *Baldazzini/Canosa* 225
- ☐ 25 CANALLA *Balaguer/Andreu Martin* 250
- ☐ 26 BERNARD LERMITE-1 *Veyron* 250
- ☐ 27 CALOR HUMANO (I) *Beto* ... 250
- ☐ 28 CALOR HUMANO (II) *Beto* .. 250
- ☐ 29 CARAJO *Baciliero* 250
- ☐ 30 EL 4º PODER CONTRA LOS NADA *Martí Riera/Rodolfo* 250
- ☐ 31 IDA *Varenne* 250
- ☐ 32 A CUERPO DESCUBIERTO *Levis* 275
- ☐ 33 BERNARD LERMITE-2 *Veyron* 275
- ☐ 34 LA BASCA QUE MAS CASCA *Jaime Martin* 275
- ☐ 35 CUERPO A CUERPO *Varenne* . 225
- ☐ 36 AMIGOS *Pons* 195
- ☐ 37 OLOR A CHICAS *Arnon* 250
- ☐ 38 OLOR A CHICAS-2 *Arnon* 275

TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA EL VIBORA:

☐ INDICAR PARA LOS NUMEROS...

ESPECIALES, 1-6, 7-12, 13-18, 19-24, 25-30, 31-36, 37-42, 43-48, 49-54, 55-60, 61-66, 67-72, 73-78, 79-84, 85-90, 91-96, 97-102, 103-108, 109-114, 115-120, 121-127, 128-133, 134-139, 140-145, 146-151, 152-157, 158-164, ...500 Ptas. cada unidad.

SUSCRIPCIONES

Durante un año no te aumentamos el precio/ además los extras te salen al precio de uno normal.

REVISTA "EL VIBORA"

Me suscribo a "EL VIBORA" por un año (11nº+1 especial). El primer nº que deseo recibir es el: ☐

ESPAÑA: 4500 Ptas.
EXTRANJERO: 5500 Ptas.

el VIBORA

■ SEÑALE CON UNA CRUZ LOS TÍTULOS QUE DESEE RECIBIR.

■ SUME LAS CANTIDADES, AÑADA GASTOS DE ENVIO Y ANOTE EL RESULTADO TOTAL.

■ INDIQUE SUS SEÑAS Y CIFRAS CLARAMENTE.

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

D.P./CIUDAD _____

GASTOS DE ENVIO: (SUSCRIPCIONES: GRATUITO)
- ☐ HASTA 2500 PTAS: 125 PTAS.
- ☐ MAS DE 2.500 PTAS: GRATUITO

TOTAL ..... PTAS.

FORMA DE PAGO:
- ☐ TALON BANCARIO (No se admiten Eurocheques)
- ☐ GIRO POSTAL (INDICAR Nº)
- ☐ SELLOS DE CORREOS DE 50 Y 100 PTAS. SIN RECORTAR

Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir en una hoja, enviando su pedido a

EDICIONES LA CÚPULA ● Plaza de las Beatas, 3 ● 08003 BARCELONA-España

VENTA POR CORREO

Ciudad de mejco, Abril 1952. Aquel jueves santo...

QUA
EXI

STEFANO PISELLI RICCARDO MARROCCHI NICOLA
19 92

En la luna de miel...
HOTEL

La copa del deseo

DAF DE SADE

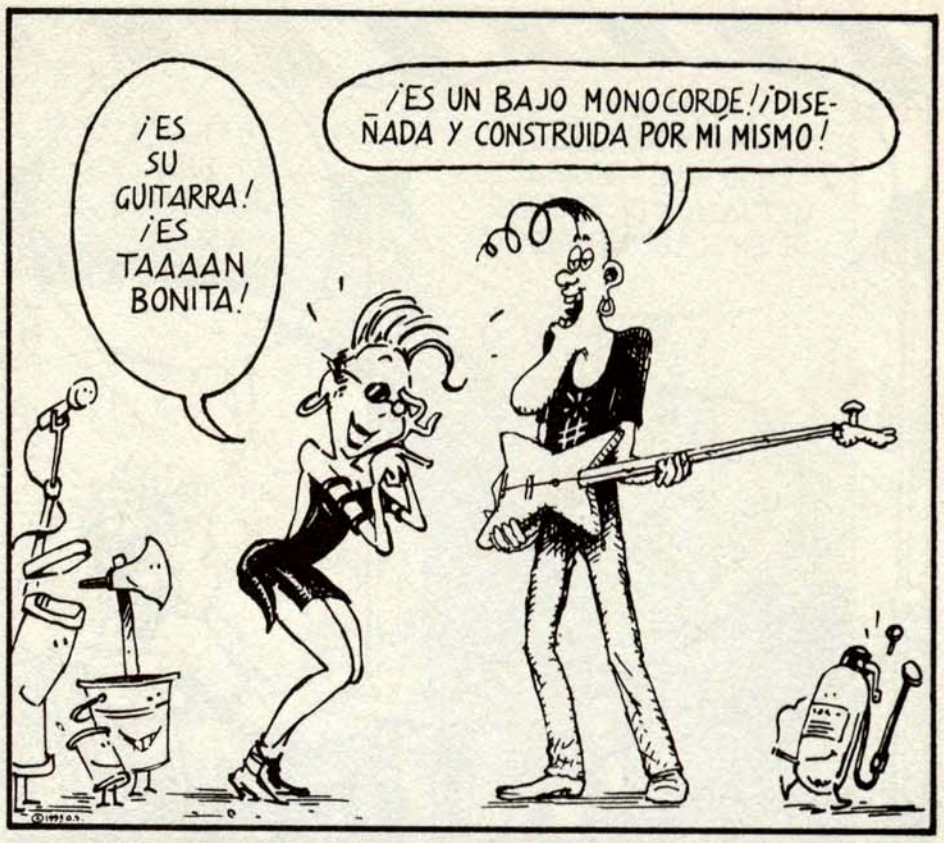
La Philosophie dans le Boudoir

Seras solo mia...

ÉTER

A LUIS BUÑUEL NICOLA 22-4-1992

NOT QUITE DEAD en ADELANTADOS A SU TIEMPO



FIN.

NOT QUITE DEAD en RED HOT

¡VALE, ENTONCES ME LARGO! ¡TENGO QUE PREPARAR MI ACTUACIÓN DE ESTA TARDE EN EL COLOSODROMO!

¿TIENES UNA ACTUACIÓN EN EL COLOSODROMO?

¿NO TE LO HABÍA DICHO? ¿QUIERES PARTICIPAR? ¡SUPONGO QUE PODRÍA METERTE!

¡CLARO! ¿QUÉ TENGO QUE HACER!

¡BÚSCAME FRENTE A LA PUERTA PRINCIPAL A LAS SIETE EN PUNTO!

¡CHAO!

¡EL COLOSODROMO! ¡TODOS LOS GRANDES HAN TOCADO AQUÍ! ¡CLAPTON, HENDRIX, BERRY, DIDDLEY...!

¡POR FIN ME LLEGÓ MI GRAN OPORTUNIDAD!

PUERTAS A-L

¡PSST! ¡POR AQUÍ!

BART

¡OH, NO PONGAS ESA CARA! ¡NUNCA DIJE QUE FUERA UNA ACTUACIÓN MUSICAL!

WRESTLING

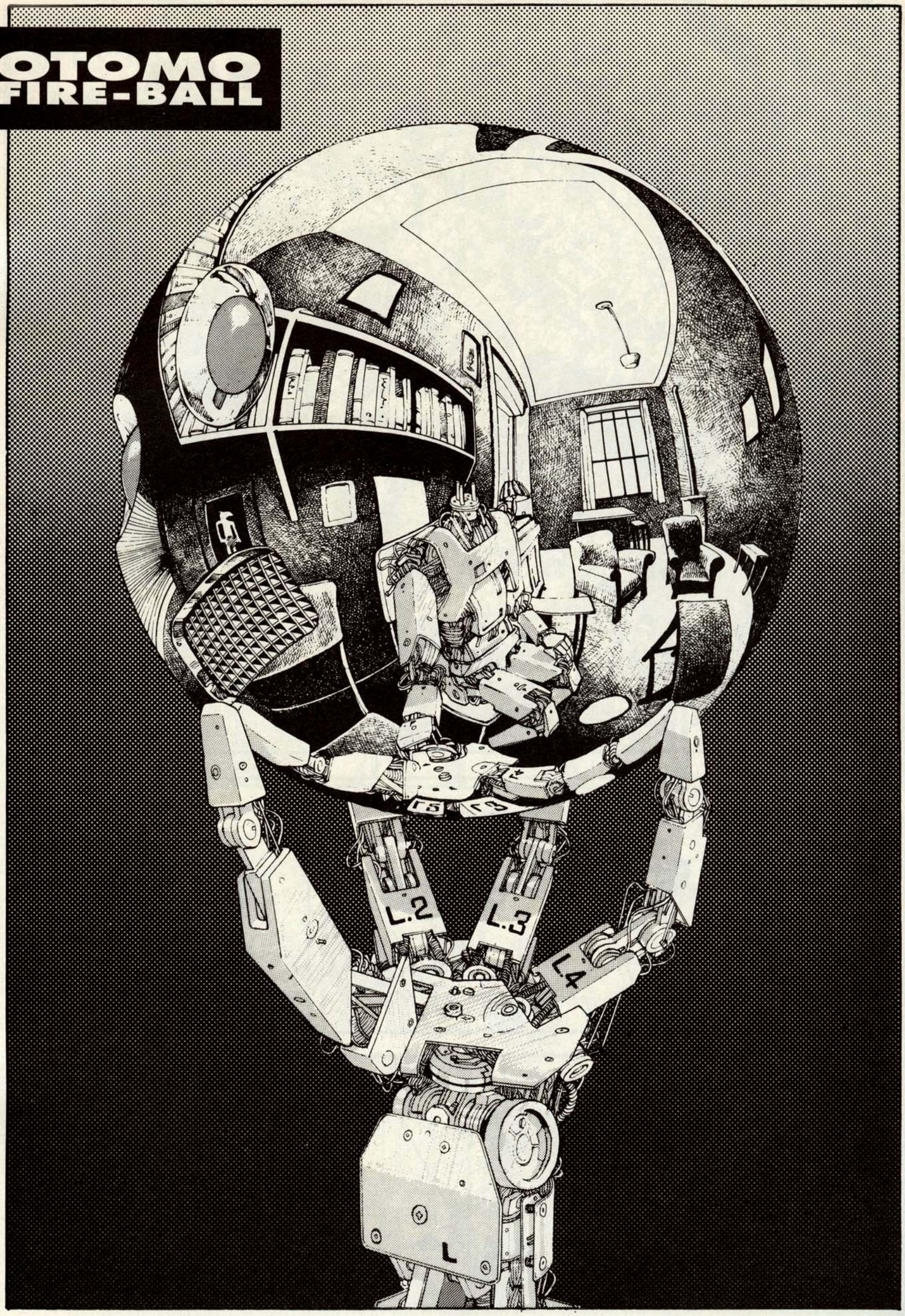
HOT DOGS

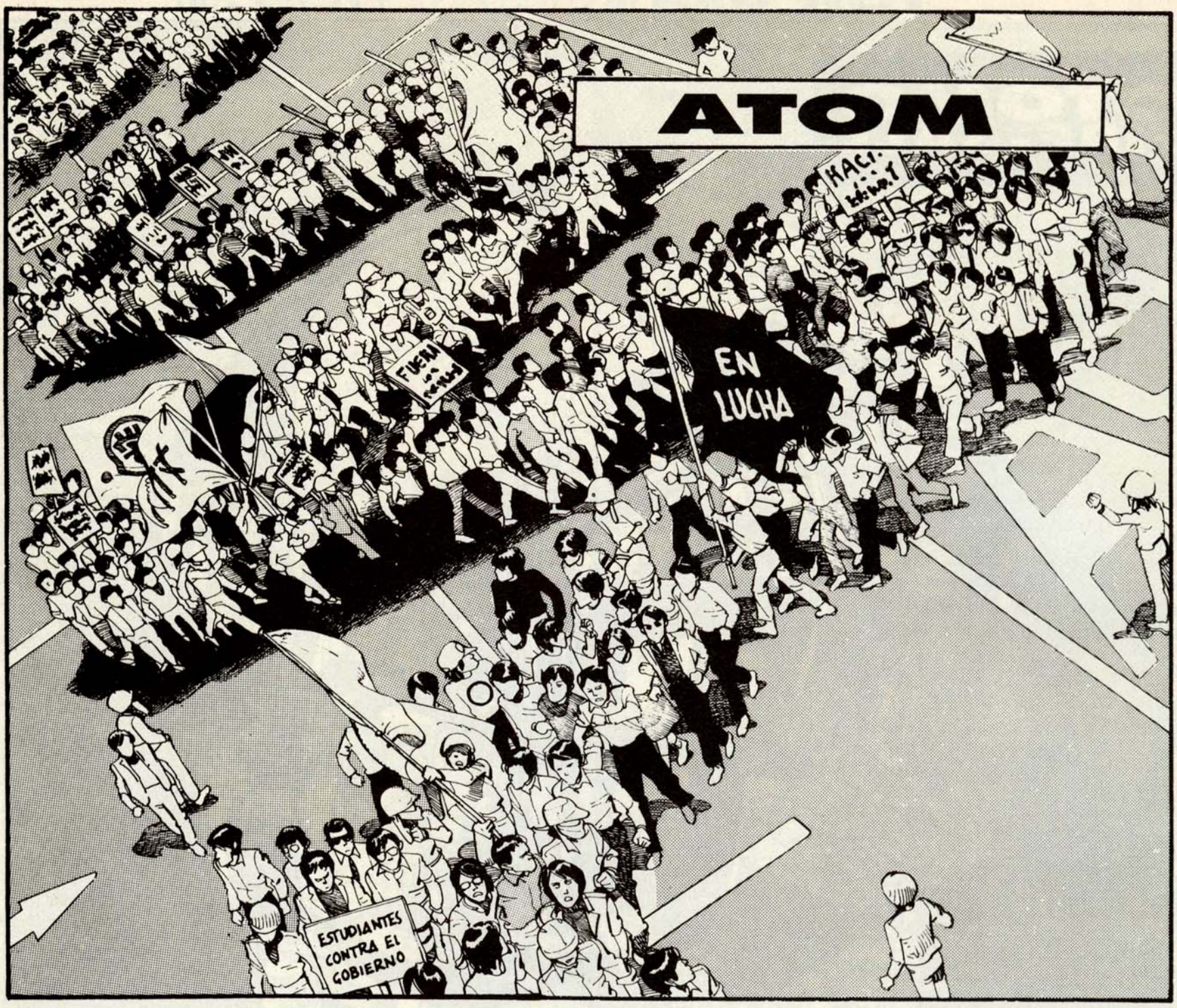
100% ORGANIC WIENERS

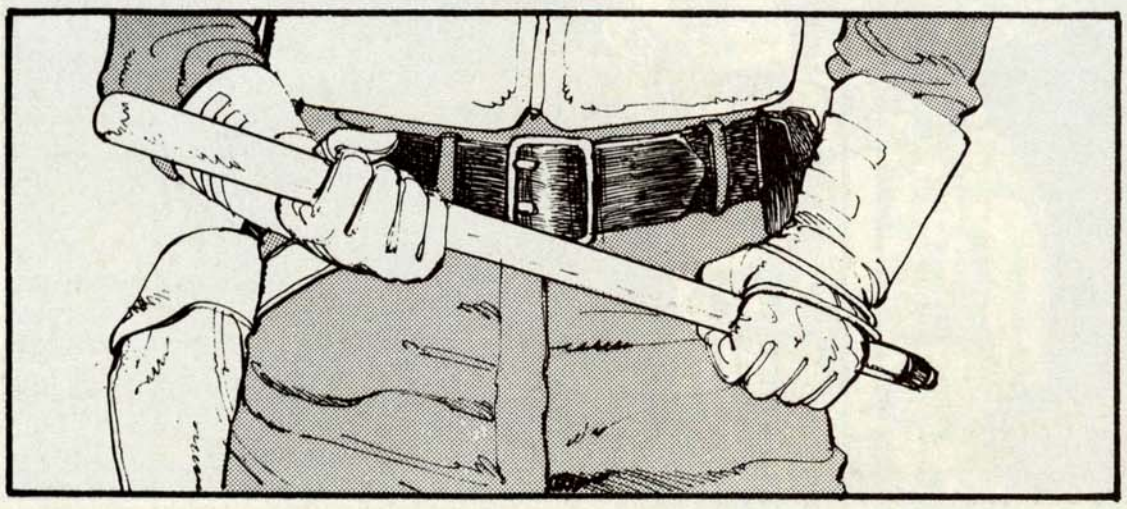
HOT DOGS $2.00

Fin.

OTOMO
FIRE-BALL




ATOM
EN LUCHA
ESTUDIANTES CONTRA EL GOBIERNO



...Y EXCEPTO LAS AUTOVIAS PRINCIPALES 21M, 14S Y 9W, TODAS LAS CARRETERAS ESTÁN OBSTRUIDAS Y NO SE PUEDE CIRCULAR.

TANTO LOS COCHES QUE ESTÁN EN EL ATASÇO COMO LOS POLICIAS DE TRÁFICO SIGAN, POR FAVOR, LAS INDICACIONES DEL CENTRO DE CONTROL...

LAS PERSONAS QUE NO OBEDEZCAN ESTAS INDICACIONES SERÁN MULTADAS COMO MINIMO CON UNA REDUCCIÓN DE 10 PUNTOS EN SU CALIFICACIÓN.

BUENO... ¿EMPEZAMOS?

CLAC

¡EH! ¡SERÁ ESTÚPIDO....!

¿QUÉ HACES, IMBÉCIL?

PIPO PIPO

BLAM

BLAM

CRASH

BLAM

¿POR QUÉ SE HABRÁ PUESTO DETRÁS MÍO ESTE COCHE?

¿Y QUÉ LE VAMOS A HACER? LLEVA LUCES DE EMERGENCIA.

PIII POOO

PIII POOO

?

PIPO PIPO

¡KIII!

¿ESTÁ SEGURO DE QUE NO HAY NINGÚN ERROR? A MÍ NO ME HAN DICHO NADA.

EL CENTRO DE CONTROL HA PUESTO LUZ AMARILLA A VUESTRO PROGRAMA.

HE VENIDO A COMPROBARLO. ¿DE VERDAD NO OS LO HAN COMENTADO?

ESPERA UN MOMENTO. VOY A CONFIRMARLO.

ES QUE HABÍA UN ATASCO DE COCHES QUE...

¡...SÍ, SEÑOR!

NO NOS HABÍAN COMUNICADO NADA. PERO DICEN QUE PUEDE PASAR.

BUUUUM

A PARTIR DE LAS 6 DE LA MAÑANA, SE CAMBIA EL PROGRAMA UNA VEZ POR HORA.

NOSOTROS SÍ QUE NO HEMOS PARADO, DE AQUÍ PARA ALLÁ, JA, JA, JA.

LAS MÁQUINAS NO TIENEN NI IDEA DE CUÁNTO TENEMOS QUE SUFRIR LOS SERES HUMANOS.

CLIC

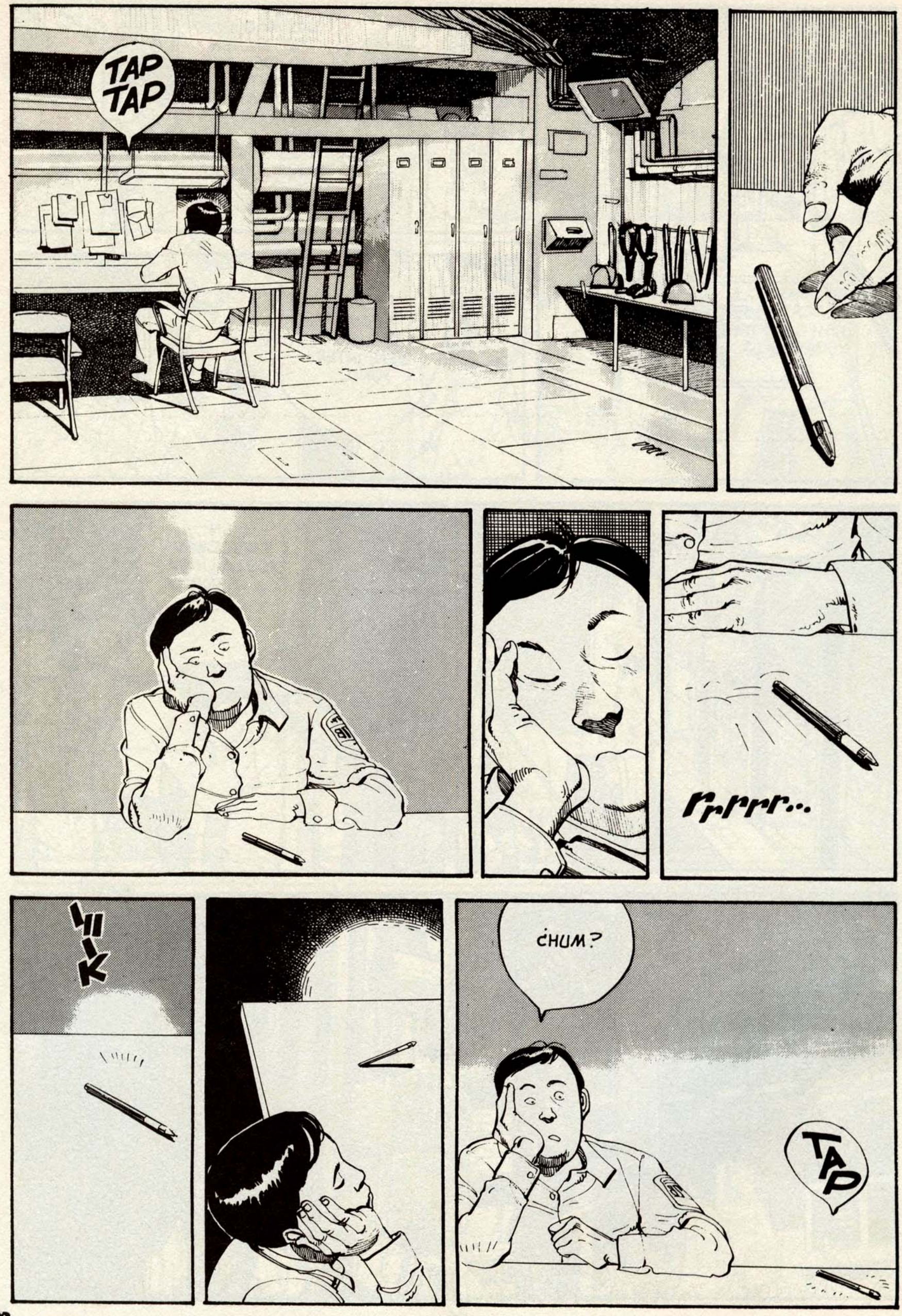
PAT

JEFA

SI PASA ALGO, UTILIZA ESTE INTERFONO.

CLAC

BIEN... EMPECEMOS POR LA LÍNEA A Y POR LA L.


TAP TAP
rrrrr...
¿HUM?
TAP

BIPBIPBIP

!

TAP

¡VENGA, VAMOS!

SLAM

¿QUÉ HA PASADO?

LOS TERRORISTAS DE LA MANIFESTACIÓN HAN DESTRUIDO EL PROGRAMA DE SEMÁFOROS.

¿QUÉ PASA AQUÍ? LA MITAD NO FUNCIONAN.

¿CUÁNTO TIEMPO NECESITAMOS PARA ARREGLARLO?

POR LO MENOS, 3 HORAS.

HACEDLO EN UNA.

LAS FUERZAS ANTIDISTURBIOS ESTÁN YA MOVILIZADAS, SUPONGO...

SÍ. DESDE HACE UN RATO.

ESTO ESTÁ OCURRIENDO CON DEMASIADA FRECUENCIA. CADA VEZ RESULTA MÁS LIADO...

ASQUEROSOS MARICONES ...

LOS EQUIPOS 3, 8 Y 17, AL BARRIO 3A... Y LOS EQUIPOS 5, 6 Y 11, A DEFENDER EL ORDEN PÚBLICO EN LAS AUTOVÍAS PRINCIPALES.

TENÉIS PERMISO PARA DISPARAR CONTRA LOS REBELDES O CONTRA CUALQUIERA QUE LLEVE UN ARMA.

TCHACK

¡ADELANTE!

WAKO

GEB

¡¡AAH!

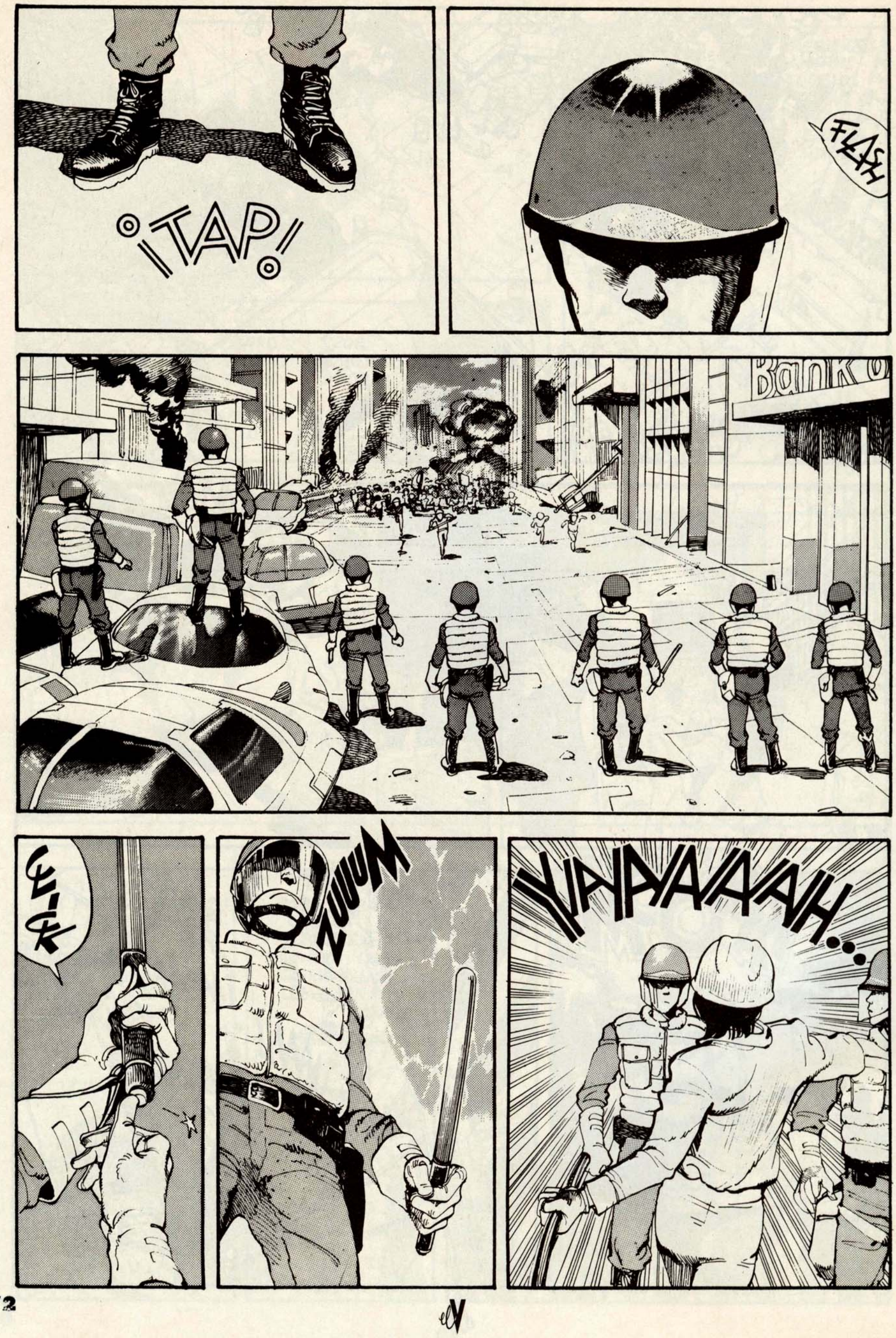
BOOOM

KA-BOOM

¡¡AAAH!

¡¡AAAH!

A-12


¡TAP!
FLASH
Bank
CLICK
ZUUUM
YAAAAAAAH...

KRAK

KROK

!

¡KRAK-KROK-RAF!

FRSSS

Continuará...

NOYSER

...NO QUIERO MÁS. ...ESTÁ MALO.

TÚ MISMA, NENA. PERO YA SABES LO QUE PASA CUANDO ALGUIEN SE PORTA MAL...

VIENE LA BESTIA NEGRA Y SE LOS LLEVA A NO SE SABE DÓNDE ...

PARA TORTURARLOS DURANTE EL RESTO DE SU VIDA... SIN PIEDAD.

¿ES VERDAD ESO, MAMI?

TU PADRE NUNCA DICE MENTIRAS, CARIÑO.

CHOMP CHOMP CHOMP CHOMP

© JAIME MARTÍN '93

AAAHHH!!!

TUD!

NGHH

TUD! ¡SCRUNCH!

CHOMP

CHOMP

VAMOS, PEQUEÑAJA, ES HORA DE IRSE A LA CAMA...

SUBAMOS ARRIBA, LA NIÑA ESTÁ EN LA CAMA.

NO SEAS IMPACIENTE, AQUÍ SOY YO QUIEN DA LAS ÓRDENES.

SÍ, AMOR...

ESTOY DISPUESTA, AMO...

YO TAMBIÉN ...

...GUARRA.

AAHHH!!

SLAK

VAMOS, ¡ACÉRCATE!

TRÁGALA TODA O TE JURO QUE ...

¡HHii iiiii!!

MAMi...

¿MAMi?

¡VAMOS, CÓMETELO TODO!

¡MMGGHHH!! ... NO PUEDO, ME AHOGO.

ENTONCES ...

... PROBARÁS LA FUSTA.

PUF

AUUUHH!!

CHSK!

¡LA BESTIA NEGRA!

¡HE DE AYUDAR A MAMÁ!

¡SUELTA A MI MAMI!

¡NENA, ¿QUÉ HA...?!

¡AAHH!

BLAM!

NOOOOOO

YA PASÓ TODO ...

¿POR QUÉ LLORAS, MAMI?

¡MATÉ A LA BESTIA! ¡PAPÁ NO SE LO CREERÁ!

PARECE INCREÍBLE QUE UNA NIÑA TAN PEQUEÑA PUDIERA HACER ALGO ASÍ...

ESTO NO ES DISNEYLANDIA, ¿O ES QUE NO VES LOS NOTICIARIOS?

UNAS SEMANAS DESPUÉS.

CÓMETELO TODO, MAMI, O YA SABES LO QUE PASARÁ...

LOS MONSTRUOS NO MUEREN NUNCA.

FIN

REALITY SHOW

¡ALTO, ALTO! NO SE TIRE, POR DIOS.

¡PERO QUÉ DICE, SI SÓLO ESTABA VIENDO LA PUESTA DE SOL!

¡UF, UF! PENSÉ LO PEOR.

MIRE, ES QUE EN MI TRABAJO HE VISTO MULTITUD DE CASOS DE GENTE QUE VEN EN EL SUICIDIO LA AUTÉNTICA SOLUCIÓN. ¡Y SON PERSONAS COMO USTED!

PERSONAS DE GRAN INTELIGENCIA QUE DECIDEN TOMAR EL RUMBO DE SU DESTINO CON VALENTÍA Y DECISIÓN.

PERSONAS ELEGANTES QUE OPTAN POR LA MUERTE MÁS ELEGANTE, EL SUICIDIO. ACUÉRDESE DE SÉNECA, CLEOPATRA, LARRA, HEMINGÜEY, CHAIKOSKI, ROTKO, YON LENNON..

BUENO, SÍ, YO ALGUNA VEZ YA HABÍA PENSADO EN SUICIDARME. ADEMÁS EL OTRO DÍA PERDÍ LA CARTERA Y TENGO QUE RENOVAR EL D.N.I. Y EL CARNÉ DE CONDUCIR.

¡YA ME PARECÍA A MÍ!

MIRE, MIRE, NO SE HABLE MÁS. AQUÍ TENGO ESTA BONITA SOGA DE DIEZ METROS QUE PODEMOS ATAR A LA BARANDILLA Y CUANDO SE TIRE, EN VEZ DE APLASTARSE CONTRA EL SUELO, SE QUEDA BALANCEANDO SUAVEMENTE.

¡QUÉ BUENA IDEA!

ADEMÁS, SI NO TIENE PRISA, LE PUEDO HACER UNA ENTREVISTA PARA MI PROGRAMA "QUÉ BELLO ES VIVIR".

¡EN EFECTO, AMIGO!

YA DECÍA YO QUE ME SONABA SU CARA. ¡USTED ES ALFREDO APESTOY!

"QUÉ BELLO ES VIVIR"

UN PROGRAMA DE:

ALFREDO APESTOY

HOY

"PUENTING SUICIDA"

SONY

A LA UNA, A LAS DOS... ¡ALTO! AÚN NO SE TIRE.

SERÁ DESPUÉS DE LA PUBLICIDAD.

SONY

¿MÁS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS?

¿QUIÉN SABE DÓNDE?

¡¡ AL FIN UN MES DE DESCANSO !! ¡¡ ESTO SÍ QUE ES UN GUSTAZO !!

YA TOCABA... PERO UN MES SE PASA TAAAN RÁPIDO. TÚ POR SI ACASO NO DESHAGAS LAS MALETAS....

y continúan... ÁNGEL por IRON FIRE-BALL por OTOMO

LOS FABULOSOS FREAK BROTHERS
VIDA CAMPESTRE

¡YA EN TU KIOSKO!

CINCO AÑOS DESCATALOGADO

¡EDICIÓN AMPLIADA!

OBRAS COMPLETAS

Shelton 4

¡¡COMPLETA TU COLECCIÓN!!

COLECCIÓN

COLOR

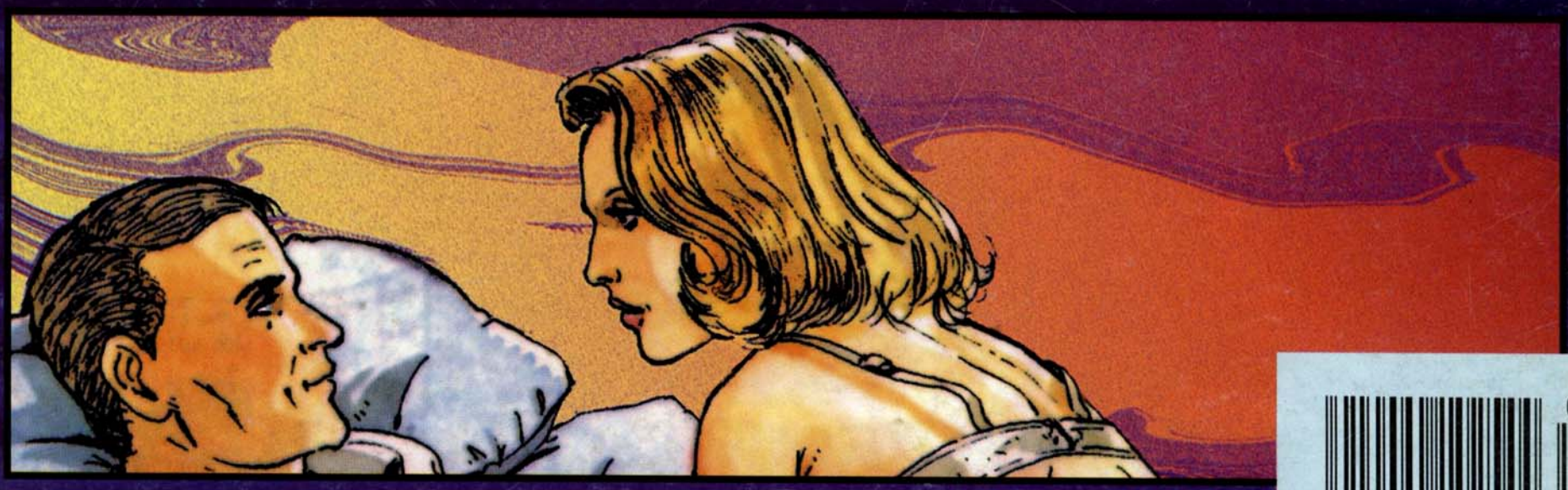
X 66

MENTIRAS

HUGDEBERT

Una obra a color del autor de "El secreto de Paulina" y "Coche cama"

¿Tu tambien necesitas las mentiras?



8 414090 102544 001